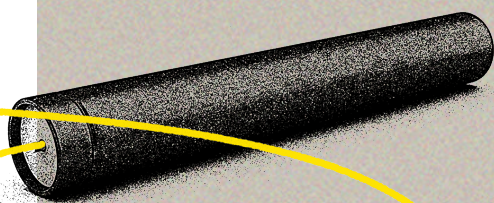




**DES HAMSTERS
DANS LE FRIGO**

18 novembre au 6 décembre 2025



RÉSUMÉ

Dominitri Dieudonné-Roy est un « fils à maman » de 29 ans et demi à l'âme peu ambitieuse. Sa petite sœur, Anna-Plume, est une mère responsable un peu *bâton dans le cul*. Après avoir enterré le hamster de sa fille, Anna appelle son frère pour lui proposer d'aller ensevelir les cendres de leur mère au chalet. Le seul ennui, c'est que ça fait déjà sept ans qu'elle est décédée...

Des hamsters dans le frigo, c'est une odyssée absurde et touchante qui met en lumière les dialogues sans filtres entre frères et sœurs. Une pièce au réalisme magique où le deuil et les *mommy issues* se croisent avec humour.

MOT DE L'AUTRICE ET DE L'AUTEUR

Écrire entre sœur et frère est rigolo mais c'est aussi un défi. La démarche oblige à se révéler et à faire s'entrechoquer les philosophies. Au moment de trouver le squelette de l'histoire, les questions s'enchaînent : quelle valeur accorder au travail ; comment entretenir de saines relations familiales ; quel souvenir garder d'un proche décédé ? À deux, nous avons pu émettre le double de points de vue et de réponses, puis les exprimer à travers les personnages de Dom et Anna. Certes, ce duo partage certains aspects de nos personnalités respectives. Ils sont créés d'une manière auto-dérisoire, où leurs défauts sont exagérés afin de faire mousser les tensions dans la pièce. En effet, l'autofiction s'est imposée lors de l'écriture de cette histoire. C'est le vecteur qu'il nous fallait pour nous permettre d'être aussi sensibles que comiques.

De plus, notre complicité a servi à composer de façon fluide. Entre frère et sœur, nul besoin de mettre des gants blancs. Le temps gagné à bien se connaître et à pouvoir être francs a certainement servi à faire avancer la pièce plus efficacement. Nous avons été agréablement surpris par notre symbiose créative, qui nous a permis d'intégrer au texte chansons, musique et même une recette !

D'emblée, vous êtes en droit de vous demander pourquoi encore parler du deuil. Nous voulions entre autres soulever l'humour qui entoure le phénomène et explorer les facettes de la cérémonie autour du deuil. Ce sujet a été un moteur d'écriture important à cause de notre vécu, mais aussi parce que c'est une expérience qui nous amène quotidiennement à revoir nos rapports avec les vivants.

Cette histoire nous a appris à « *aimer, à pardonner, et à faire du riz collé* ». Nous espérons qu'elle vous transportera, vous touchera et vous inspirera.

Bon spectacle !

— Mathilde et Emmanuel Eustache, autrice et auteur

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Vivre d'amour et d'eau fraîche ressemble étrangement à vivre de théâtre de création, ces temps-ci. Et pourtant, le ventre et les poches vides, on retourne s'y abreuver chaque fois qu'on nous en donne la chance, puisque le cœur reconnaît sa richesse.

Lorsque j'ai lu la pièce de Mathilde et Emmanuel pour la première fois, j'étais en face de ma blonde, que je dérangeais visiblement puisque je n'arrêtais pas de m'esclaffer. Et ceux qui me connaissent savent que je ne suis pas la plus « discrète ». En tournant la dernière page, je lui ai dit : « Babe, j'retourne à Québec un ti-boute. » C'était évident que le *deal* était fait.

Avant d'entamer le projet, je connaissais une Mathilde timide, bonne élève, jolie et discrète... Après une semaine à l'Île Verte, à créer, à jouer, à rire, à manger et à pisser dans un p'tit *bucket* la porte ouverte, j'ai rencontré une Mathilde frondeuse, irrévérencieuse, TRÈS DRÔLE et profondément sensible. Puis, j'ai rencontré son frère : un garçon charmant, chaleureux, sincère et profondément brillant.

C'est un cadeau immense qu'ils m'ont fait. Leur œuvre est foisonnante. Quiconque s'y frotte n'en ressort pas indifférent. J'ai eu un plaisir fou à découvrir les mille et une possibilités de cette petite et immense histoire d'un frère et d'une sœur qui cherchent à se comprendre, à se retrouver et à se libérer.

Merci aux concepteur·rice·s Charlyne, Marie-Pascale, Pascal et Youri ! WOW ! Merci de comprendre mon vocabulaire parfois « un peu » coloré et d'enrichir ma vision avec la vôtre. Merci à ma Pascale nationale, reine incroyable ; à mon Cocolicot (Constance), qui manie le rythme comique aussi bien que la marionnette ; à Jo, mon beau grand garçon, investi, soucieux et si talentueux. Rien de tout cela n'est possible sans vous. Merci pour votre confiance.

Cher public, merci d'être là, de croire en la force des histoires, des êtres humains et de vous laisser émouvoir malgré la dureté des temps que nous traversons.

— Laura Amar, metteuse en scène

CRÉDITS

Texte :	MATHILDE ET EMMANUEL EUSTACHE
Mise en scène :	LAURA AMAR
Assistance à la mise en scène :	PASCALE BERGERON CHIASSON
Conception des costumes :	MARIE-PASCALE CHEVARIE
Conception musicale et sonore :	EMMANUEL EUSTACHE et PASCAL LAROSE-PICHER
Conception d'éclairages et régie :	CHARLYNE ROUX
Conception décors :	YOURI WHITE
Aides-scénographe :	MARIE-PIER L LIZOTTE et SAMI BLAIS
Conception marionnettes :	MATHILDE EUSTACHE et EMMANUEL EUSTACHE
Avec l'aide de :	CHARLYNE ROUX et MARJOLAIN DESCHÊNES
Direction de production :	PASCALE BERGERON CHIASSON
Conception des visuels :	YOURI WHITE
Réalisation des visuels :	MÉGANE ROY-ROUSSEAU
Œil extérieur :	NANCY BERNIER
Mentorat à la scénographie :	VANO HOTTON
Interprétation voix :	ELENA STOODLEY
Interprétation musicale :	PASCAL LAROSE-PICHER

INTERPRÉTATION



Mathilde Eustache
Anna-Plume



Jonathan Daniel
Dominitri Dieudonné-Roy



Constance Goselin
marionnettes et autres

REMERCIEMENTS

Hélène Deschênes et Jacques Eustache, Juan Sebastian Pallares, Simone Bernier, Marjolain Deschênes et Aunerade Beaucage, Louise Alain, Alain Gravel, Alexandre Bouchard, Bruno Petit, Laurent Fecteau-Nadeau, Yan Julien, Olivier De la Durantaye, Jean-François Samson, Marie-Ève Lussier-Gariépy et le Jamais Lu, Diane Bastien et Christian Fontaine, Mélissa Iguer, Jean-François Roux, Gabriel Morin-Béland, David Biron, Salomé Tremblay, Maia Gilardin, Catherine Simard, Marie-Soleil Bouchard, Animalerie boutique tropicale, Garage Roch Guillot, toute l'équipe de Premier Acte, le Théâtre du Quat'sous et Gwenaëlle L'Heureux-Devinat, Première Ovation, le CALQ, et le CAC.

SOUTIEN FINANCIER



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



MÉDIATION

Le vendredi 21 novembre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de monsieur Wilson Ramirez, accompagnant spirituel spécialisé dans le deuil.

Intervenant en soins spirituels au CHU de l'Université Laval, Wilson Ramirez accompagne depuis 2016 des personnes endeuillées et en fin de vie, avec une approche humaine fondée sur une solide formation en théologie et accompagnement spirituel



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 20 au 31 décembre prochain, nous vous invitons à profiter de *Peter Pan (de poche)*!

Pour son 15e anniversaire, La Vierge folle se fait plaisir... et vous invite à venir célébrer Noël avec elle sur l'île de Jamais!

Dans les voûtes de la Maison Chevalier, en matinée, alors que tout est encore calme et que la neige tombe doucement sur le Vieux-Québec, venez vous faire raconter l'histoire du garçon qui ne voulait pas grandir. Dans cette version du classique, qui oscille entre conte, théâtre et marionnette, vous rencontrerez l'attachante famille Darling, les redoutables garçons perdus, ainsi que les terribles pirates! Conçu spécifiquement pour les enfants de 7 à 77 ans, ce *Peter Pan (de poche)* à la fois sombre et lumineux vous sera servi avec boissons chaudes et sucreries, dans la plus pure tradition des Contes!

Présentés dans les voûtes de la Maison Chevalier, 50 rue du Marché-Champlain

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LA BORDÉE *Un nouveau jour*
du 28 octobre au 22 novembre
Fanny
du 26 novembre au 6 décembre

LE TRIDENT *l'amour ou rien*
du 5 au 29 novembre

LA CASERNE JEUNE PUBLIC *Les (in)séparables*
du 18 au 29 novembre

LE PÉRISCOPE *Job*
du 11 au 29 novembre

LE DIAMANT *Cispersonnages en quête d'auteurice*
du 18 au 29 novembre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marc Gourdeau et Marie-Pier Lagacé

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

Coordination technique :

Daniel Aubé

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

