



MOIS 
MULTI
PAR RECTO VERSO

Saison
25/26

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'IMPIE

DU
27 JANVIER
AU
7 FÉVRIER
2026



FÉMINICIDES

UNE HISTOIRE MONDIALE

D'APRÈS L'OUVRAGE DIRIGÉ PAR
CHRISTELLE TARAUD

MOT DE L'AUTRICE

« #C'est ici que ça s'arrête »¹

Adapter un livre comme *Féminicides. Une histoire mondiale*² n'est pas une mince affaire mais lorsque Marie Tan et Auréliane Macé m'ont contactée, j'ai tout de suite adhéré à leur projet car il se situe précisément dans la logique même qui a été la mienne tout au long de *la mise en pensée et en action* de celui-ci. Leur volonté d'éclairer ce qui constitue la substantifique moëlle de l'ouvrage en articulant le fait que la matrice élémentaire de la violence, au sens de *première matrice* comme l'a théorisé Rita Laura Segato³, est celle dirigée contre les femmes depuis l'aube de l'humanité – matrice rendue opératoire, sur le temps long, par l'existence d'un *continuum féminicide*, concept central du livre – ne pouvait évidemment que me réjouir.

Cette violence *originelle et systémique*, constituée au moment même où nous faisons espèce, a ensuite nourri, des temps préhistoriques jusqu'à notre contemporanéité immédiate, des formes *polymorphes* de violences contre les femmes qui sont exemplifiées avec une force inouïe dans le travail du Théâtre de l'Impie dont la radicalité féministe est mise au service non pas seulement du tragique de la situation des femmes dans le monde, dont les exemples pullulent de l'Afghanistan à la RDC en passant par l'Iran, la Palestine, le Soudan, le Mexique... , mais aussi dans les formes de résistance que les femmes activent pour faire face à ce rouleau compresseur qu'est la domination masculine, ici et ailleurs, dans le présent comme dans le passé de notre monde commun. Une résistance qui peut parfois tenir à la magie d'une femme qui danse une fleur à la main.

Parce que *Féminicides. Une histoire mondiale*, est un livre manifeste et un ouvrage choral – une immense sororité à l'échelle du monde – il fallait, donc, une pluralité de voix, de visages et de corps pour porter sur scène ce flux ininterrompu de violences contre les femmes qui traversent le temps et prennent racine sur tous les continents. C'est ici qu'émerge la puissance du collectif – *voir, entendre, sentir et ressentir* – le « peuple des femmes » incarné par une talentueuse pléiade de comédiennes qui deviennent, tour à tour, « sorcière » brûlée⁴ ou femme esclavisée..., au sein d'une violence féminicide qui ne leur laisse aucun répit, de seconde en seconde, de minute en minute, de jour en jour, de mois en mois, d'année en année, de siècle en siècle, de millénaire en millénaire (ou inversement) : qui les domestique, les chosifie, les cheptellise, les éreinte, les dégrade, les humilie, les frappe, les viole et les tue avec une constance et une pérennité sidérante.

Ainsi, le continuum féminicide mis à jour pour ce qu'il est, un enchevêtrement perpétuel de violences cumulées – ce que la mise en scène, remarquable, de Marie Tan et Auréliane Macé ne manque pas d'éclairer en donnant puissamment corps à son effet d'empilement par chronomètres interposés – qu'il faut saisir dans toute son horreur quotidienne sédimentée : culture de l'inceste et du viol, mutilations corporelles et annihilations identitaires, contrôle coercitif, suicide forcé, féminicide, attentats masculinistes... le tout sur fond d'idéologie misogyne, raciste, capitaliste, hétérosexiste, lesbophobe, transphobe, putophobe, validiste, écocide... ; l'histoire du Canada étant par ailleurs marquée par des éléments paradigmatiques de cette violence : du féminicide contre les femmes autochtones, produit, tout à la fois, d'une histoire ancienne et d'une réalité contemporaine⁵, à l'attentat masculiniste de l'école polytechnique de Montréal le 6 décembre 1989⁶.

Nécessaire, dans sa radicalité politique, *Féminicides. Une histoire mondiale* nous rappelle à l'urgence de changer de paradigme pour construire une planète enfin respirable pour toutes.

Ni Una Menos.

Écrit à Paris le 17 janvier 2026,

— Christelle Taraud, autrice

1 « #ItEndsHere », hashtag apparu après le meurtre de Loretta Saunders, en février 2014, au Nouveau-Brunswick dont le corps a été retrouvé « treize jours après sa disparition dans un sac de hockey couvert de neige au bord de l'autoroute transcanadienne ». Emmanuelle Walter, *Sœurs volées. Enquêtes sur un féminicide au Canada*, Montréal, Lux Éditeur, 2014, p.76.

2 Christelle Taraud (dir.), *Féminicides. Une histoire mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

3 Rita Laura Segato, *Las Estructuras Elementales de la Violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los Derechos Humanos*, Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

4 Christelle Taraud, *Les-Filles-au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset, 1620-2022*, Paris, La Découverte, 2026.

5 Emmanuelle Walter, *Sœurs volées. Enquêtes sur un féminicide au Canada*, avec une préface de Christelle Taraud, Montréal, Lux Éditeur, 2026 [2014].

6 Mélissa Blais, *L'attentat antiféministe Polytechnique : Une mémoire collective en transformation*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2025.

MOT DES METTEUSES EN SCÈNE

À la mémoire de Tadjan'ah Désir, Mary Tukulak-Iqiquq, Susana Rocha Cruz, Véronic Champagne et Marie-Kate Ottawa toutes cinq victimes de féminicides survenus au Québec au cours des premières semaines de l'année 2026.

Nous avons découvert l'ouvrage *Féminicides, une histoire mondiale* le 22 septembre 2022 suite au passage de Christelle Taraud dans une émission télévisée. Tout de suite, la puissance de l'argumentaire nous a bouleversées. Pour la compagnie qui s'intéresse depuis sa création à la question des violences exercées sur les corps des femmes, il a vite été évident que nous souhaitions adapter l'ouvrage dans une version scénique.

Tout était là, dans ces 928 pages, la démonstration insoutenable d'une machine de mort séculaire et les réponses à pourquoi les hommes tuent-ils les femmes ?

Parce que c'est bien de ça qu'il est question, de ces meurtres, ces féminicides, ces exécutions basées sur le genre qui ont lieu en masse et ne diminuent pas, de leur ampleur systémique et historique. De ça, mais aussi de résistance, d'espaces pour faire des gâteaux ou des explosifs, pour pleurer nos mortes et danser entre soeurs.

En 2024, dans le monde, 50 000 femmes et filles ont été tuées par leur partenaire intime ou par un membre de leur famille. Soit 137 par jour, une toutes les dix minutes.

Ce spectacle est d'abord pour elles, pour leur éviter une seconde mort : l'oubli.

Ce spectacle est pour les prochaines, celle qui sera assassinée dans dix minutes, et les autres demain, après-demain.

Il est pour celles qui ne sont pas physiquement mortes mais qui traversent leurs vies comme des fantômes, leurs rêves empêchés et leurs corps en terreur.

Ce spectacle n'est pas pour les monstres, ils n'existent pas.

Féminicides, une histoire mondiale est une révolte et une veillée funéraire.

Vous êtes toutes invité·e·s.

— Auréliane Macé et Marie Tan, metteuses en scène

REMERCIEMENTS

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans la confiance immense de Christelle Taraud, son engagement total et inspirant auprès des femmes, son accompagnement tout au long du processus et sa sororité. Merci à elle et à toutes les contributrices de l'ouvrage, notamment Jane Caputi, Kathleen Dill, Sofia Duyos, Catherine Ouellet-Courtois et Victoria Sanford.

Merci à Viol-Secours, aux Centre des femmes de Portneuf, Centre des femmes de la basse-ville de Québec et Comité d'aide aux femmes Sourdes de Québec de nous avoir accueillies à l'hiver 2025 pour des activités de médiations culturelles. Merci à Sarah, Elsa et Caroline de nous avoir accompagnées dans l'animation de ces activités. Il y a un peu de vous toutes dans le spectacle. Toute notre gratitude à Karine P. Bouliane pour son interprétation du spectacle en LSQ; ta présence apporte une dimension essentielle à l'œuvre.

Merci à Marc et Marie-Pier de Premier Acte et à Christian au Mois Multi d'avoir co-programmé ce spectacle. Nous remercions chaleureusement les équipes de Premier Acte et du Mois Multi pour leur travail rigoureux, leur précieux accompagnement et leur amitié. Merci à Arnaud qui répond toujours présent pour résoudre nos urgences techniques ainsi qu'à Jean-François pour nous avoir accompagnées lors du focus. Nous tenons également à remercier les lieux qui ont soutenu la création en nous accueillant en résidence : Les Productions Recto-Verso, Le Carrefour Culturel Notre Dame des Prairies et le LANTISS.

Un grand merci à l'équipe de pigistes qui gravite autour du Théâtre de l'Impie : Marie-Claude et Marie-Ève du Centre SAS et Amélie à la diffusion. Merci à toutes celles et ceux qui ont mis un petit bout d'elleux dans le décor notamment La Remise Culturelle (Julie Lévesque et Marie McNicoll), Martin Murdock (construction pour Les Chantiers), Serge Belleau (construction pour le spectacle) et Charlotte. Merci au Conservatoire d'Art dramatique de Québec.

Un grand merci aux étudiant·e·s en psychoéducation de l'UQTR qui sont présent·e·s pour fournir une écoute active et des ressources au public lors de chaque représentation : Émilie, Ariane, Ariane, Joanie, Maélie, Alexanne, Anthony, Kathleen, Amy, Hugo, Marie-Claude, Alycia, Rosalie, Frédérique, Andy, Naomie, Isaac, Zoé et Marie-Lou. Merci à Laurélie pour son accompagnement tout au long de la création.

Merci à La Ville de Québec, au CALQ, à Latitude management et au député Étienne Grandmont pour leur soutien financier.

Enfin, à l'équipe de création, ce processus n'aurait pas pu être aussi lumineux, malgré la gravité du sujet, sans vos rires et vos sensibilités. Merci pour votre travail généreux. Ce spectacle est teinté de vos identités.

RESSOURCES

Le contenu de ce spectacle peut susciter des émotions fortes ou faire écho à des réalités sensibles. Pour vous accompagner, deux intervenant·e·s sont disponibles dans le foyer du théâtre pendant toute la durée des représentations. N'hésitez pas à aller vers elles pour une écoute ou un moment de répit.

Si vous avez besoin d'un soutien prolongé ou de ressources spécialisées, les services suivants sont gratuits, confidentiels et disponibles en tout temps

Aide et hébergement (24/7)

- [SOS violence conjugale](#) : 1 800 363-9010 (*Appel, texto, clavardage*)
- [Viol Secours](#) : 418 522-2120 (*Agression sexuelle*)
- [SOS Grossesse](#) : 418 682-3443 (*Écoute et soutien*)
- [Regroupement des maisons d'hébergement](#) : 514 878-9134

Ressources spécifiques pour les femmes et membres des Premières Nations et Inuit

- [Ligne de soutien FFADA](#) : 1-844-413-6649 (*Soutien aux personnes touchées par l'enjeu des femmes et filles autochtones disparues ou assassinées*).
- Maison Missinak (Québec) : 1 866 927-7346 (*Accueil et hébergement sécurisant pour les femmes autochtones*).
- [Centre d'amitié autochtone de Québec](#) (CAAQ) : (418) 843-5818 (*Soutien communautaire et références*).
- [Ligne d'écoute d'espoir pour le mieux-être](#) : 1-855-242-3310 (*Service 24/7, offert en français, anglais et dans plusieurs langues autochtones sur demande*).

Soutien juridique et prévention

- [Rebâtir](#) : 1 833 732-2847 (*Consultation juridique sans frais pour les victimes de violences sexuelles et conjugales*.)

Gestion de la violence

- [À cœur d'homme](#) : Réseau d'aide aux hommes pour une société sans violence.
- Programme Vivre en paix : *Prévention de la violence et gestion de la colère pour les femmes*.
- [GAPI](#) : 418-529-3446 (*Groupe d'aide aux personnes impulsives*)

SOUTIEN FINANCIER



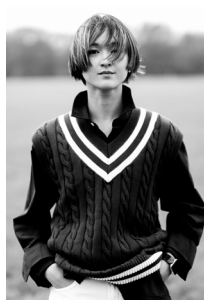
CRÉDITS

Texte :	D'après l'ouvrage dirigé par CHRISTELLE TARAUD
Mise en scène :	AURÉLIANE MACÉ ET MARIE TAN
Assistance à la création :	JEANNE SKURA
Direction de production :	JEANNE THÉBERGE
Régie :	JOANIE BÉLANGER
Direction de chœur :	SARAH-ANNE ARSENAULT
Scénographie :	JEANNE MURDOCK
Coconception sonore :	SARAH-ANNE ARSENAULT et DILLON HATCHER
Conception costumes :	ROSE TALBOT
Conception lumière :	AUDREY THIBEAULT
Intégration vidéo :	EMILE BEAUCHEMIN
Interprète - Langue des signes québécoise :	KARINE P. BOULIANE

INTERPRÉTATION



Maude Boutin St-Pierre



Mei Thongsoume



Natalie Fontalvo



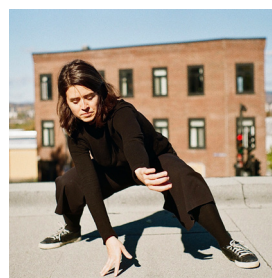
Margaux Auclair



Malicia André



Aude Seppey



Marie-Chantale Béland

MÉDIATION

Le vendredi 30 janvier et le samedi 7 février, nous vous invitons à participer à des soirées débat-causerie!

Le 30 janvier aura lieu une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce.

Le 7 février, la sénatrice Michèle Audette se joindra spécialement à l'équipe de création pour une 2^e discussion.

Michèle Audette est une leader autochtone reconnue. Née d'un père québécois et d'une mère innue, elle joue un rôle clé dans la transformation des rapports entre les peuples autochtones et la société québécoise et canadienne depuis les années 1990.



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 17 au 28 février prochains, nous vous invitons à assister à *Le Québec est un pays scandinave*, un texte, une mise en scène et une production de Gabriel Samson I.

Dans cette performance solo à mi-chemin entre théâtre, poésie et rap, Gabriel Samson I explore l'identité québécoise et la sienne en tant que personne non binaire. À travers des souvenirs d'enfance, des réflexions sociales et une critique acérée de l'américanisation culturelle, *Le Québec est un pays scandinave* livre un récit intime et politique aussi drôle que percutant.

La scénographie vidéo éclatée et les éclairages et ambiances sonores manipulés en direct sur scène par Gabriel Samson I font dialoguer indépendance personnelle et souveraineté collective. Un spectacle multidisciplinaire, introspectif et engagé qui théorise au « je » pour mieux questionner le « nous ».

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LA BORDÉE *L'Empire du Castor*
du 13 janvier au 7 février

LE TRIDENT *Querelle de Roberval*
du 14 janvier au 7 février

LA CASERNE *Sous la ligne de flottaison*
du 28 janvier au 7 février

LE PÉRISCOPE *Le Magasin*
du 27 janvier au 7 février

LE DIAMANT *DARKMATTER*
5 et 6 février

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marie-Pier Lagacé

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

Coordination technique :

Daniel Aubé

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

