

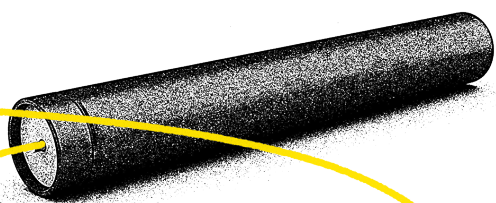


Saison
25/26

Le Québec est un pays scandinave

De Gabriel Samson I

17 au 28 février 2026



RÉSUMÉ

Dans cette performance solo à mi-chemin entre théâtre, poésie et rap, Gabriel Samson I explore l'identité québécoise et la sienne en tant que personne non binaire. À travers des souvenirs d'enfance, des réflexions sociales et une critique acérée de l'américanisation culturelle, *Le Québec est un pays scandinave* livre un récit intime et politique aussi drôle que percutant.

La scénographie vidéo éclatée et les éclairages et ambiances sonores manipulés en direct sur scène par Gabriel Samson I font dialoguer indépendance personnelle et souveraineté collective. Un spectacle multidisciplinaire, introspectif et engagé qui théorise au « je » pour mieux questionner le « nous ».

MOT DE GABRIEL SAMSON I

Dans mon livre à moé, le lien entre l'identité de genre et l'identité culturelle du Québec part d'un même endroit, le creux de notre affirmation. Le Québec est post Révolution Tranquille, post-référendaire, post « des décennies de gouvernements qui ont vidé les projets de société de leur sens ». On ne sait plus trop qui on est collectivement, ni où on s'en va. Cette recherche-là, elle n'est pas juste politique, elle est culturelle, sociale, existentielle.

En même temps, on vit une effervescence autour des questions de genre, portée par les nouvelles vagues des mouvements féministes et queer. Auparavant, on s'attendait à ce que notre sexe dicte nos intérêts, nos comportements, nos masques sociaux. Maintenant que le genre est porteur de ses mécanismes, il impose une réflexion sur la représentation de soi : comment je me présente au monde, à quels codes je choisis, ou non, de correspondre. C'est une recherche d'identité intime, mais qui est toujours en dialogue avec le regard social.

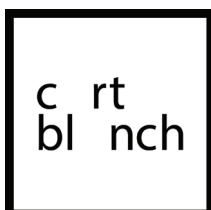
Comme personne non-binaire qui vit au Québec, je suis constamment dans cette double recherche. Des fois on parle du je, des fois on parle du nous, mais dans les deux cas, c'est la même question : est-ce que je me laisse définir par des cadres imposés ou est-ce que je choisis de m'en libérer?

Dans mon rapport au genre, ma volonté n'est pas de jongler avec les étiquettes monsieur-madame, mais de décroquer complètement ces catégories-là, puisqu'elles sont, justement, des constructions sociales. Et si on change notre rapport au narratif qui nous est imposé, on peut arriver à s'en détacher.

Pour moi, c'est exactement le même mécanisme à l'échelle du Québec. On reçoit des pressions d'assimilation de la part du Canada, de l'héritage britannique, de la proximité américaine. Le Québec peut soit se fondre dans ces modèles-là, soit choisir de s'émanciper culturellement et politiquement. Le lien est là. À petite ou à grande échelle, ce sont toujours des influences extérieures qui te disent comment tu devrais être. Et la question qui reste, c'est : est-ce qu'on accepte les trajectoires préconçues ou est-ce qu'on choisit de prendre action sur celles-ci? On utilise notre agentivité ou on laisse celle des autres nous déterminer?

— Gabriel Samson I, auteur-riche, metteur-e en scène et interprète

PARTENARIAT



Initiative Carte blanche pour la relève

SOUTIEN FINANCIER



Arts multi



CRÉDITS

Texte et mise en scène:	GABRIEL SAMSON I
Assistance à la mise en scène :	ALEX LJC LAPORTE
Direction technique :	THOMAS ROYER
Conception vidéo :	ALEX LJC LAPORTE
Conception scénographique :	GABRIEL SAMSON I
Assistance à la scénographie :	BRUNO SAMSON
Conception d'éclairages :	LAURIE FOSTER
Conception de l'affiche :	DOMINIC DARCEUIL
Conception de l'intelligence artificielle :	ELIAS DJEMIL-MATASSOV
Conception sonore :	JÉRÉMY FORTIN
	FÉLIX DORÉ
	BERTRAND VERREAULT
	ZACHARY CHAZOT-LABBÉ
	et JUSTIN ROBICHAUD
Œil extérieur :	BRUNO BOUCHARD

INTERPRÉTATION



Gabriel Samson I

REMERCIEMENTS

Liane Turgeon, Lorraine Chabot, Gérard Samson, Diana Lévesque, Alexandre Fallu, Repensons Lévis, Emmy Samson, Anne Samson, Hugo Bergeron, Christian Lapointe, Robert Lepage, Loup-William Théberge, Les Chantiers / Constructions Artistiques, Étienne Ouellet, Robert Tar, Catherine Dorion, Jean-Philippe Côté, Guillaume Pelletier, Annie Girard, Paul Dubé, Marie Tan et Auréliane Macé, Sol Zanetti, La Maison Natale de Louis Fréchette, Isabelle Cyrenne, André Laporte, Ophélie Laplaine-Marcoux, Simon Graveline, Ludovic Rose, Nicolas Belleau, Quentin Tonnelier, Ines Sirine Azaiez, Lauréanne Dumoulin, Pierre-Olivier Roussel, Carla Mezquita-Honhon, Marie-Claude Joannis, Clément Desbiens, Annick Daigneault, Antoine Leclerc et Marie-Ange Sanchez, Jorie Pedneault, Phile Després, Carolanne Foucher, Pierre Falardeau, Versos.TV, toute l'équipe de Premier Acte, du Mois Multi et de Carte Blanche, Culture Capitale Nationale et Chaudières-Appalaches, Nous Sommes Ici, Emile Beauchemin et toute l'équipe de La Charpente des Fauves.

MÉDIATION

Le vendredi 20 février, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de madame Catherine Dorion, comédienne, auteure et ex-politicienne québécoise.

Connue pour son engagement artistique et militant, Catherine Dorion est une écrivaine et femme de théâtre engagée, détentrice d'une maîtrise en Études de la guerre du King's College London et députée de Taschereau de 2018 à 2022.



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 4 au 7 mars prochain, nous vous invitons à découvrir *Kotygorochko*, une création de la compagnie montréalaise Toxique Trottoir, portée par un collectif de jeunes artistes ukrainien·ne·s récemment arrivé·es au Québec. Après six représentations à guichets fermés au Festival Fringe de Montréal 2025 et au Festival ukrainien de Montréal 2025, le spectacle arrive dans la capitale alors que l'invasion russe de l'Ukraine se prolonge pour une quatrième année.

Alliant théâtre, humour et chant, *Kotygorochko* propose une œuvre accessible à tous, qui met en lumière les conséquences de la guerre sur la vie de jeunes âgé·e·s d'une vingtaine d'années : une parole actuelle, forte et nécessaire. Inspirée d'un conte traditionnel ukrainien, la pièce raconte l'histoire d'un héros né d'un petit pois et doté d'une force extraordinaire, alors qu'il part affronter un dragon pour sauver ses frères. Revisitée sous une forme contemporaine, ce récit devient le reflet sensible du parcours difficile de ces jeunes ayant fui la guerre pour s'établir au Québec.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE PÉRISCOPE *Juste vide ton coeur*
du 18 au 21 février

LA CASERNE JEUNE PUBLIC

Shhhh'Boom
du 19 février au 8 mars

LE DIAMANT *Une traversée*
du 26 au 28 février

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marie-Pier Lagacé
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Daniel Aubé
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

