

1^{er} ACTE
THÉÂTRE

Saison
25/26

ALLÉGORIE



du 14 au 25 avril 2026

A Gorge Déployée

RÉSUMÉ

« *Tsé quand y'a des moments de même Alizée, j'ai comme envie de t'aider, mais j'avoue que j'sais pas trop quoi faire. J'aurais comme besoin que tu m'aides à t'aider.* »

Atteinte de schizophrénie, Alizée nous entraîne dans un univers où se croisent présent et passé. À travers des fragments de souvenirs, elle revisite des événements marquants qui refont surface par l'entremise des personnes qui ont marqué sa vie. *Allégorie* est une projection de la fine ligne qui existe entre la réalité tangible et une réalité altérée.

Par le biais d'une exploration corporelle et scénique, cette pièce du collectif À Gorge Déployée aborde avec sensibilité les enjeux de la santé mentale et, plus particulièrement, une réalité encore trop méconnue des personnes vivant avec la schizophrénie.

MOT DE DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

On mentionne toujours le mot «vertige» pour soyeusement camoufler notre vulnérabilité quand on présente un spectacle comme celui-ci, avec un sujet aussi important.

Ce serait ironique d'essayer de peser mes mots et de cacher cette fragilité, quand toutes les personnes qui ont participé à ce projet ont été d'une grande transparence tout au long du processus. Particulièrement ironique, dans le contexte d'une pièce qui aborde les enjeux de santé mentale.

Alors, je vais être direct et franc. Ce n'est pas «vertigineux». C'est anxiogène. L'angoisse d'être mis à nu, d'être vrai, d'être juste. L'angoisse d'être jugé et critiqué pour ton talent créatif. L'angoisse de prendre la parole à la place de celles et ceux qui sont concerné·e·s.

Alors ce soir, cher public, je suis anxieux. Je l'ai été tout au long du processus de création. Et j'ose croire que je ne suis pas le seul. Ce mot de l'auteur ne se veut pas vendeur, doux ou touchant. Il se veut vrai.

Mais cette angoisse lors de la création, bien heureusement, est constamment balayée par ma fierté. Je suis extrêmement fier. Fier de tous·tes mes interprètes qui se sont investi·e·s et qui ont cru à ce projet sans hésitation. Qui, à chaque représentation, viendront dangereusement jouer avec leurs émotions (c'est tellement *fucked up* comme tâche de travail, quand on y pense). Fier de toutes les personnes qui ont participé au projet, peut-être bénévolement (eh oui, on se croise les doigts - parce que c'est super normal dans un métier, de se croiser les doigts pour espérer avoir un salaire...). Fier d'être entouré d'une équipe hilarante et empathique. Fier de la compétence et de l'écoute de ma directrice de production et de mon assistante. Fier de mes scénographes bienveillant·e·s et incroyablement talentueux·ses. Fier de toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce projet.

Être fier de moi, en revanche, c'est le travail d'une vie.

Mais peut-être que de l'écrire, sans obligation de le penser chaque jour, va aider ce processus. Alors voilà : Je suis fier de moi.

Je suis aussi heureux. Heureux d'avoir la chance de travailler non seulement avec des collègues compétent·e·s, mais surtout, d'avoir la chance de travailler avec des ami·e·s proches.

Bon. Ben coudonc. Ça c'est fait.

Cher public, je te souhaite d'assister à une pièce aussi vraie que ces mots. Je te souhaite de te questionner et de mieux comprendre une réalité qui n'est pas nécessairement la tienne.

Dans le but de laisser la parole aux personnes concernées par le sujet, j'inclus ces mots de Renée Charron, autrice québécoise, qui vit avec un diagnostic du trouble schizo-affectif. Cet extrait est tiré du recueil *Un jour, j'ai porté le monde : Ma traversée de la schizophrénie* :

« Personnellement, il suffit que je ne dise pas un mot sur la maladie pour que les gens ne se doutent pas que j'en suis atteinte. Mais s'ils entendent le mot 'schizophrénie' une seule fois, voilà, c'est fait, leur perception est changée. [...] Faudrait-il que la réalité de la schizophrénie porte un autre nom pour qu'elle soit perçue différemment ? »

— Pierre-Olivier Roussel, auteur et metteur en scène

CRÉDITS

Texte et mise en scène:

PIERRE-OLIVIER ROUSSEL

Assistance à la mise en scène :

ÉVA D'AOUST

Direction de production :

PALOMA DE MUYLDER

Conception sonore :

MIRYAM AMROUCHE

Conception scénographique :

YOURI WHITE,

LAURIE FOSTER

et SAMY GIRARD

Œil extérieur :

ROSALIE COURNOYER

INTERPRÉTATION



Gaia Cherrat Naghshi



Catherine-Oksana Desjardins



Gabriel Samson I



Clémence Lavallée



Paulette Darracq



Laurence Poirier-Bergeron

REMERCIEMENTS

La compagnie souhaite remercier : Véronique Lemaire, Les chantiers / constructions artistiques, Maxime Contré, Simon Coulombe, La Chaire de recherche Relief en santé mentale, autogestion et travail, Laurent Fecteau Nadeau, Maïté Beausoleil, Myriam Lenfesty, Alice Poirier, Maria Alexandrov, La Charpente des fauves, Carla Mezquita Honhon, Chanel Roussel, toutes les personnes qui ont participé·e·s de près ou de loin à cette production, et à toute l'équipe de Premier Acte.

SOUTIEN FINANCIER



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



PREMIÈRE
OVATION
UN TREPLIN POUR LA RELEVÉ



UNIVERSITÉ
LAVAL

Relief en
Santé
mentale,
autogestion et travail

MÉDIATION

Le vendredi 17 avril, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 27 mai au 13 juin prochains, nous vous invitons à assister aux Chantiers / constructions artistiques dans le cadre du Festival Carrefour.

En créant un espace propice à l'expérimentation et à l'échange entre les artistes et le public, Les chantiers / constructions artistiques font découvrir des œuvres en cours de création et agissent comme tremplin pour de nouveaux projets.

La plupart des chantiers sont présentés à Premier Acte.

Contribution volontaire (montant suggéré : 10 \$).

Les sommes recueillies sont distribuées équitablement entre les créateurs.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT *Le petit astronaute*
du 22 avril au 16 mai

LA BORDÉE *Bénévolat*
du 21 avril au 16 mai

LE PÉRISCOPE *Bacchanale*
du 31 mars au 18 avril

LA CASERNE *Va falloir toujours toujours*
du 8 au 19 avril

LE DIAMANT *Le vieux monde derrière nous*
du 16 au 18 avril

Flots, tout ce qui brille
du 22 avril au 3 mai

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marie-Pier Lagacé
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Daniel Aubé
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

