

DOCUMENT SCOLAIRE POUR LES PROFESSEUR·E·S



Saison **26
27**
premieracte.ca

PIÈCES
DE
RÉSISTANCE

PREMIER ACTE C'EST:

- Une salle intime de 80 places (on peut toujours discuter si votre groupe dépasse un peu).
- Des artistes de la relève avec des préoccupations en diapason avec celles de vos étudiants

LE SCOLAIRE À PREMIER ACTE C'EST :

- Des billets au tarif fixe de 20\$.
- Des codes rabais pour permettre à l'étudiant-e de venir à la représentation de son choix.
- Des matinées scolaires flexibles, qui se planifient selon la disponibilité des artistes et de l'école.
- La possibilité de réserver pour un groupe de soir.



LA MÉDIATION CULTURELLE

The background of the entire page is a black and white photograph of a forest. In the lower-left corner, there is a vibrant, full-color illustration of a dandelion plant with its roots and leaves visible. The text is overlaid on this background in three white, hand-drawn style boxes.

- **Période de discussions après les matinées**

- **Atelier préparatoire (à voir avec la production)**

- **Rencontre en classe avec un-e artiste de la production**

LE VOTE STRATÉGIQUE

Par Hommeries !

Du 22 septembre au 3 octobre 2026

- **Âge scolaire : Secondaire 4 et +**
- **Thèmes : La politique, l'économie, la guerre, les réfugié.e.s, les enjeux de la démocratie et de l'inertie.**
- **Matinée disponible**



Les bouffons Lacharrue, Douchebag et Wannabe jouent à un jeu dangereux : la démocratie. Venez accomplir votre devoir de citoyen-ne et participez aux élections ! Le Parti du Gros Bon Sens, les Enverdeurs et le Parti lobbyiste patriotique se disputent votre faveur dans une campagne de salissage aux proportions démesurées. Peu importe le résultat, vous pourrez enfin proclamer sans mentir : « Nos élus sont des bouffons ! »

Avertissement : le bouffon est un personnage irrévérencieux et à l'allure souvent grotesque qui se moque sans retenue des travers de ses contemporains.



TERRE DES HOMMES

Une coproduction du Théâtre du Nordet
et du Théâtre de la Bacaisse

Du 13 au 24 octobre 2026

- **Âge scolaire : Secondaire 1 et +**
- **Thèmes : La solitude et la mélancolie, la solidarité entre les gens et les peuples, les enjeux sociaux relatif au inégalités, notre relation face à la vie et à la mort, notre rapport à l'imaginaire.**
- **Matinée disponible**

29 décembre 1935. Antoine, pilote d'avion pour l'aéropostale, s'écrase dans le désert du Sahara. Au seuil de la mort, il réfléchit, refait le monde avec tendresse, repense les humains sous toutes leurs coutures. Il parle avec un fennec curieux, découvre des constellations jamais répertoriées, s'enivre de l'eau mystérieuse des oasis et ouvre son cœur aux ombres du désert. Oui ! C'est une histoire vraie ! À moins que ce ne soit la déshydratation... Que faire ? Mourir d'ici quelques heures ou marcher vers l'est-nord-est ?

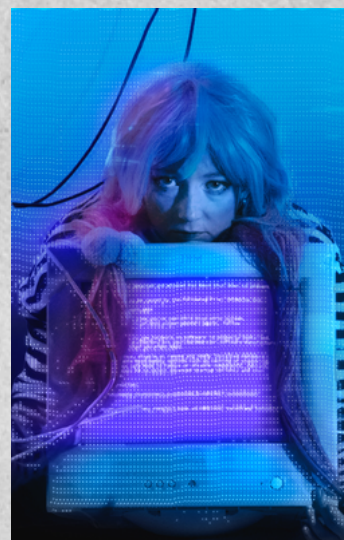
Inspirée de l'œuvre de Saint-Exupéry, Terre des Hommes est une création multidisciplinaire sensible où le personnage central, ainsi que trois manipulateur·trice·s, sculptent l'espace à l'aide d'objets, de marionnettes et d'ombres, créant l'histoire sous vos yeux.

LE TIERS-LIEU

Par Gabriel Sénéchal

Du 3 au 21 novembre 2026

- **Âge scolaire : Secondaire 4 et +**
- **Thèmes : Les réseaux sociaux, les jeux vidéos, l'anonymat sur le web, la cyberdépendance, la santé mentale, l'isolement et l'hypersexualisation dans la culture populaire.**
- **Matinée disponible**



VSmasher_13, Ste55aki3, Zector51 et ¥W4TC# se retrouvent en ligne, dans une fuite du réel, à jouer à des jeux vidéos, à livestreamer et à créer des connexions uniques à travers leur écran, dans un « tiers-lieu » à leur image. On assiste à la matérialisation d'une amitié puissante entre ces quatre inconnus.

Ce spectacle immersif, mariant l'art numérique à l'art vivant, célèbre la culture chronically online. En passant par la chambre de Victor, en visitant le livestream de Steph, en suivant Zach durant son trajet entre le bureau et son lit ou encore en accompagnant Yoan à l'hôpital, le spectateur et la spectatrice deviennent témoins, quasi voyeur·euse·s, de moments vulnérables et intimes, découvrant la solitude, les obsessions et les besoins de connexion humaine qui habitent ces jeunes gens.



RÉSOLUTION

Une coproduction de Fanfare et
du Département d'Art Nouveau

Du 19 janvier au 6 février 2027

- **Âge scolaire : Secondaire 4 et +**
- **Thèmes : La parentalité, l'anormalité, la lutte des classes, la santé mentale, la mort.**
- **Matinée disponible**

31 décembre 2004 – 22 h 16

Gilbert, psychologue accompli et cynique, quitte ses mondaines festivités du jour de l'An plus tôt pour rentrer chez lui. Dans son salon, un inconnu : Rémi, jeune homme à la fois attachant et menaçant, exige une consultation d'urgence « maintenant ».

Se heurtant à des menaces de suicide, à une ligne téléphonique préalablement coupée et, surtout, à la prise en otage de Betty (la bichonne maltaise de la maison), Gilbert décide d'entrer dans l'étrange danse qui lui est proposée.

Résolution est un thriller théâtral où le rire et la tension se disputent la scène jusqu'à minuit moins une.

CE QU'IL NOUS RESTERA DES ESPÈCES-PROIES

Idéation et méthodologie de création - Jo Vignola

Du 23 au 27 février 2027

- **Âge scolaire : Cégep et +**
- **Thèmes : Néolibéralisme, biopolitique, écologies, épuisement, recherche et création**
- **Matinée **NON** disponible**



Jusqu'où sommes-nous prêt-e-s à aller pour satisfaire les exigences d'un système productiviste ?

Ce qu'il nous restera des espèces-proies questionne les limites du corps-employé, de la machine humaine et des écosystèmes épuisables. Dans un espace hybride entre bureau et territoires sauvages, ce projet scénique entre en dialogue avec le roman *Le lièvre d'Amérique* de Mireille Gagné. Portée par un groupe de performeur·euse·s, concepteur·trice·s et chercheur·euse·s, la création s'inscrit dans la tradition des pratiques artistiques dites de recherche-crédation pour explorer les dérives du néolibéralisme sur le vivant.

Que restera-t-il des espèces-proies lorsque le désir de produire, toujours plus grand, les aura poussées à l'extinction ?



LES JUSTES ADAPTATION FÉMINISTE

Par Lauriane Charbonneau

Du 23 mars au 10 avril 2027

- **Âge scolaire : Secondaire 3 et +**
- **Thèmes : Militantisme, le féminisme, la violence dans un contexte de révolution, l'amour queer**
- **Matinée disponible**

Face à la montée au pouvoir inquiétante de créatures mi-homme mi-porc, un petit groupe de révolutionnaires s'aventure pour la première fois à tuer un homme, un seul, afin de jumpstarter la révolution. Mais jusqu'où a-t-on le droit de porter l'action militante? Peut-on justifier la mort d'enfants?

Dans une optique criante d'actualité, cette adaptation revisite le classique d'Albert Camus par le prisme de la fatigue militante et des stratégies de luttes des mouvements féministes passées et présentes.

Cette adaptation questionne notre sentiment d'impuissance devant l'urgence mondiale tout en rendant hommage à l'un des plus grands classiques du théâtre existentialiste.

JE NOUS AI PROMIS UN FIASCO

Jorie Pedneault

Du 20 avril au 8 mai 2027

- **Âge scolaire : Secondaire 4 +**
- **Thèmes : L'amour et ses limites, l'addiction, l'auto-destruction, la quête d'identité et la transition de genre, la construction de soi à travers le regard des autres, le rapport à la vie et à la mort.**
- **Matinée disponible**



Je nous ai promis un fiasco est une autofiction qui traverse les territoires fragiles de l'amour, du deuil, de la dépendance et de la transition de genre. Par fragments de souvenirs — nuits d'excès, relations amoureuses intenses, souvenirs d'enfance —, le spectacle remonte le fil d'une vie marquée par une perte brutale qui agit comme un point de bascule. Dans cet après-coup, la transition hormonale apparaît comme un geste fragile pour rester au monde.

Portée par une écriture intime et une forme scénique hybride où les langages du théâtre, de la musique et de la performance se croisent et se répondent, l'œuvre est composée d'une matière sensible, brute et parfois mordante. Entre confidences crues, éclats de tendresse et humour désarmant, elle navigue dans ces zones où l'intime devient politique, où le chaos personnel se mue en acte de survie et de résilience.



Le Programme Culture à l'école est
disponible chez nous!



Premier Acte, 870, de Salaberry, Qc - www.premieracte.ca

RESPONSABLE SCOLAIRE

Geneviève Boivin

418 694-9656 - gboivin@premieracte.ca