

JE NOUS AI PROMIS UN FIASCO

Document pédagogique

Texte : *Jorie Pedneault*

Mise en scène : *Nathalie Séguin*

Extrait

« Quelques millilitres, c'est très peu pour un addict comme toi. Chaque fois que tu regardes la seringue, t'es tenté d'y insérer plus de ce liquide visqueux. Ce liquide qui te rapproche seconde par seconde de celui que tu rêves d'être. C'est un rituel. Un moment secret. Un moment sacré. Le meilleur high que t'as eu de toute ta vie.

Tu attends impatiemment que ta barbe pousse. T'espères que tu te trouveras beau comme tout le monde te l'a promis. Ta sueur a changé d'odeur. La structure de ton visage se modifie tranquillement.

T'es un mutant qui attend de naître.

Tu veux juste te faire aimer. »

Présentation du projet

Je nous ai promis un fiasco est une œuvre autofictionnelle multidisciplinaire qui explore les liens entre la transidentité, les dépendances, le deuil, les relations amoureuses et la construction de soi.

Avec un langage scénique mêlant théâtre, musique, mouvement, vidéo et performance, le spectacle suit un narrateur transmasculin dans une traversée marquée par les excès festifs, les transformations du corps, les souvenirs d'enfance et la perte d'une personne profondément aimée.

Le spectacle refuse les récits simplifiés ou héroïques pour proposer une parole intime, contradictoire et profondément humaine. Ici, les personnages ne cherchent pas à devenir des modèles parfaits : ils tentent simplement de survivre, d'aimer et de continuer à avancer malgré le chaos.

Construit comme une mosaïque de fragments, *Je nous ai promis un fiasco* oscille entre confidences crues, humour, poésie et moments de grande vulnérabilité.

Présentation de la compagnie et démarche artistique

Adieu Narcisse est un projet artistique multidisciplinaire fondé par Jorie Pedneault. À la croisée de la musique, du théâtre, de la performance et des arts visuels, le projet développe une pratique où les disciplines dialoguent constamment.

Depuis ses débuts, Adieu Narcisse s'intéresse aux formes hybrides, sensibles et engagées. Les créations cherchent à brouiller les frontières entre concert, théâtre documentaire et récit intime afin de créer des expériences immersives où la proximité émotionnelle avec le public occupe une place centrale.

Le travail de Jorie Pedneault est profondément marqué par les questions de genre, de vulnérabilité, de marginalité et de représentativité. En tant qu'homme trans, il développe une parole artistique qui prend naissance dans l'expérience vécue, tout en cherchant à rejoindre des enjeux universels liés à l'identité, au désir, à la solitude et à la survie.

L'approche artistique privilégie les œuvres en mouvement, les espaces de risque et les formes inachevées. Pour l'équipe, l'art devient un lieu où les contradictions peuvent exister pleinement, sans devoir être résolues.

Présentation du sujet de la pièce

Au cœur de *Je nous ai promis un fiasco* se trouve un personnage qui tente de comprendre comment continuer à vivre lorsque tout semble vaciller.

La pièce aborde plusieurs réalités contemporaines :

- la transidentité et les masculinités en construction ;
- les dépendances et les mécanismes d'autodestruction ;
- le deuil et la santé mentale ;
- les relations amoureuses queers ;
- la pression sociale entourant le genre et le corps ;
- la recherche d'appartenance ;
- la survivance.

Le spectacle s'intéresse particulièrement aux zones ambiguës des parcours humains. La transition de genre y est présentée non pas comme une transformation magique ou instantanée mais comme une expérience complexe traversée de joie, de peur, d'euphorie et de doutes.

Avec le personnage principal, la pièce questionne aussi les modèles de masculinité transmis par la société : qu'est-ce qu'« être un homme » ? Peut-on construire une masculinité différente, plus vulnérable et moins violente ?

Le récit aborde également la place de la fête, de la consommation et des comportements autodestructeurs comme tentatives de fuir la douleur ou le sentiment de ne pas appartenir au monde.

Démarche de création

La pièce *Je nous ai promis un fiasco* est née d'une nécessité intime et politique.

Le projet cherche à créer un espace où les réalités trans et queers peuvent être représentées dans toute leur complexité, sans devoir devenir des discours explicatifs ni pédagogiques. L'objectif n'est pas d'offrir des réponses simples, mais de faire ressentir des expériences humaines souvent invisibilisées.

Le spectacle emprunte les codes autant du théâtre performatif que du concert scénique. Les disciplines se mélangent constamment afin de traduire ce qui dépasse parfois les mots.

Mise en scène

La mise en scène de Nathalie Séguin privilégie une approche organique et sensible où les interprètes naviguent entre jeu théâtral, adresse directe au public et présence performative. Les personnages apparaissent parfois comme des souvenirs, des projections mentales ou des voix intérieures.

La scénographie de Youri White propose un espace modulable inspiré d'un lieu en désordre, de lendemains de fête, de local de répétition et de paysages mentaux fragmentés.

Les éclairages conçus par Marie-Pier Faucher-Bégin sculptent différentes atmosphères : bars nocturnes, chambres intimes, espaces abstraits ou souvenirs éclatés. La lumière agit comme un langage émotionnel à part entière.

Le son occupe une place centrale dans le spectacle. Inspirée de l'univers musical d'Adieu Narcisse, la conception sonore de Josué Beaucage mélange chansons, nappes électroniques, silences et paysages sonores immersifs.

La musique agit comme une extension directe des émotions et des états psychologiques du personnage.

La direction de mouvements d'Odile-Amélie Peters place le corps au centre du langage scénique. Les gestes, les tensions physiques et les déplacements traduisent les contradictions intérieures du narrateur et son rapport changeant à son propre corps.

La conception vidéo de Clarissa Rebouças introduit des fragments de mémoire, des textures et des images qui brouillent les frontières entre réel et fiction.

Présentation de l'auteur

Jorie Pedneault, basé à Québec, est auteur-compositeur-interprète, concepteur sonore, interprète et auteur.

Créateur du projet multidisciplinaire *Adieu Narcisse*, il développe depuis plusieurs années une pratique artistique à la croisée de la musique, du théâtre et de la performance.

En 2020, *Adieu Narcisse* se démarque lors de la finale des Francouvertes en remportant la deuxième place. Son premier album, *la fin n'arrive jamais*, lancé en 2022, est salué pour son approche singulière mêlant autofiction, documentaire et expérimentation sonore.

Jorie Pedneault collabore régulièrement avec des artistes provenant du théâtre, de la danse et des arts vivants. Son travail explore notamment les enjeux liés au genre, à la masculinité, au désir, aux dépendances et à la vulnérabilité.

Comme concepteur sonore et interprète, il participe également à plusieurs projets théâtraux et performatifs au Québec.

Pistes de réflexion pour les étudiant·e·s

Identité et construction de soi

- Comment la société influence-t-elle notre compréhension du genre?
- Peut-on réellement définir ce qu'est la masculinité?
- Quelles pressions sociales entourent les corps et les identités?
- Pourquoi certaines identités demeurent-elles sous-représentées dans les arts?

Santé mentale et dépendances

- Pourquoi certaines personnes développent-elles des mécanismes d'autodestruction?
- Quels rôles la solitude ou le sentiment d'exclusion peuvent-ils jouer dans la santé mentale?
- Comment parler de dépendance sans jugement moral?

Représentation et récits

- Pourquoi est-il important que certaines communautés racontent leurs propres histoires?
- Quelle différence existe-t-il entre représenter une réalité et parler à la place d'un groupe?
- En quoi les œuvres artistiques peuvent-elles transformer notre regard sur certaines réalités sociales?

Théâtre multidisciplinaire

- Comment le son, la lumière et le mouvement influencent-ils notre compréhension d'une œuvre?
- Pourquoi certain·e·s artistes choisissent-ils de mélanger plusieurs disciplines?
- Comment le théâtre contemporain se distingue-t-il des formes plus traditionnelles?

Rapport au corps

- Le corps peut-il devenir un espace politique?
 - Comment les transformations physiques influencent-elles notre rapport aux autres?
 - Peut-on habiter pleinement son corps?
-

Liens pédagogiques et ressources

Diversité sexuelle et pluralité des genres

- **Interligne** : ligne d'écoute et ressources LGBTQ+
<https://interligne.co/>
- **GRIS** : démystification de la diversité sexuelle et de genre
<https://gris.ca/>
- **Divergenres** : organisme communautaire pour les jeunes trans et non binaires
<http://divergenres.org/>

Santé mentale

- **Tel-jeunes**
<https://www.teljeunes.com/>
-

Inspirations

Musique

- Adieu Narcisse
- Jimmy Hunt
- Christine and the queens
- Flavien Berger
- Odezenne
- Green Day
- My Chemical Romance

Littérature

- *Un appartement sur uranus* - Paul B. Preciado
- *Testo Junkie* - Paul B. Preciado
- *Je suis un monstre qui vous parle* - Paul B. Preciado

- *Quatrième génération* - Wendy Delorme
- *Insurrections! en territoire sexuel* - Wendy Delorme
- *The queer art of failure* - Judith Halberstam
- *Narcisse n'est pas égoïste* - Fabrice Midal
- *Les Narcisse* - Marie-France Hirigoyen
- *La sociologie du risque* - David Le Breton
- *Stone Butch Blues* - Leslie Feinberg
- *Polysecure* - Jessica Fern
- *Les secrets de l'origami* - Gabrielle Boulianne-Tremblay
- *11 brefs essais queers* - Marie-Ève Kingsley

Théâtre et performance

- *Pisser debout sans lever sa jupe* - Olivier Arteau
- *Juste vide ton cœur* - Xenia Gould

Cinéma

- *Trainspotting* - Danny Boyle
- *Fight Club* - David Fincher
- *The Runaways* - Floria Sigismondi
- *Disclosure* - Sam Feder
- *Skins* - Jamie Brittain, Bryan Elsley

Questions après le spectacle

- Le personnage principal vous semblait-il contradictoire? Pourquoi?
- Quels éléments du spectacle vous ont le plus marqué·e émotionnellement?
- Comment le son, la lumière ou le mouvement participaient-ils au récit?
- Le spectacle a-t-il changé votre regard sur certaines réalités?
- Pourquoi l'art peut-il devenir un espace de reconnaissance ou de guérison?
- Qu'est-ce que signifie « choisir la vie » dans le contexte de la pièce?

Équipe de création

- Texte : Jorie Pedneault
- Mise en scène : Nathalie Séguin
- Assistance à la mise en scène : [Gabriel.le](http://Gabriel.leLepage.com) Lepage
- Direction de production : Stéphanie Hayes
- Direction technique : Jean-François Samson
- Scénographie : Youri White
- Éclairages : Marie-Pier Faucher-Bégin
- Costumes : Laurie Foster
- Vidéo : Clarissa Rebouças

- Conception sonore : Josué Beaucage
- Direction de mouvements : Odile-Amélie Peters
- Interprétation : Jorie Pedneault, Cam Poirier, Margo Ganassa, Laurent Marion, Paloma De Muylder

Mot de la fin

Je nous ai promis un fiasco est une œuvre qui parle de survie.

Elle ne propose pas de réponses parfaites ni de parcours exemplaires. Elle cherche plutôt à ouvrir un espace où la vulnérabilité, les contradictions et le chaos humain peuvent exister sans honte.

Par cette traversée intime, le spectacle pose une question essentielle :

Qu'est-ce qu'il nous faut pour choisir la vie?