

TERRE DES HOMMES



13 au 24 octobre 2026

RÉSUMÉ

29 décembre 1935.

Antoine, pilote d'avion pour l'aéropostale, s'écrase dans le désert du Sahara. Au seuil de la mort, il réfléchit, refait le monde avec tendresse, repense les humains sous toutes leurs coutures. Il parle avec un fennec curieux, découvre des constellations jamais répertoriées, s'enivre de l'eau mystérieuse des oasis et ouvre son cœur aux ombres du désert.

Oui ! C'est une histoire vraie ! À moins que ce ne soit la déshydratation...

MOT DU PORTEUR DU PROJET

Je suis très heureux et fébrile de pouvoir présenter ce spectacle en compagnie de mes merveilleux·ses et sensibles collègues et ami·e·s.

Il y a quelques années j'ai découvert *Terre des Hommes* d'Antoine de Saint-Exupéry un peu par hasard, et sa lecture m'avait bouleversé et rendu nostalgique d'une époque que je ne connaissais pas. Une époque d'aventures, de camaraderies, d'explorations et de grandes joies. Mais aussi une époque où l'essor vertigineux des industries, la solitude en société et cette recherche intemporelle de sens sont bien présents.

Je veux décortiquer, avec candeur, perspective et théâtralité, ce qui nous rassemble ! Et c'est cette même réflexion qu'Antoine de Saint-Exupéry entame avec son mécanicien André Prévost, lorsqu'ils se retrouvent perdus dans le désert en 1935. Près de la mort, ils analysent cette beauté et cette absurdité du monde (a-t-elle seulement changé en près de cent ans ?) C'est un hommage aux pilotes, aux pionnier·res du XX^e siècle et à celles et ceux qui comprennent les planchers troués et les herbes folles.

J'ai ce désir de vous offrir une bulle théâtrale, poétique et bienveillante, pour réveiller cette part d'enfance et d'émerveillement qui sommeille en nous. Vive l'émerveillement et les yeux qui pétillent ! Car je crois qu'il existe ce besoin universel (parfois subtil) de se faire raconter une histoire même à l'âge adulte. Je trouve ça beau et important. Surtout aujourd'hui où l'urgence est de réapprendre l'écoute et la contemplation, l'empathie et la nuance.

J'espère que vous vous laisserez emporter, comme moi, dans cette petite aventure faite de boîtes de cartons, de colle chaude, d'heures passées assis par terre, comme un enfant, à fabriquer les avions, la lune, les personnages et les marionnettes que vous allez voir. J'aimerais que ce spectacle soit comme une pause sous les étoiles, un petit vertige qui transporte beaucoup d'amour.

— David Biron, adaptateur du texte

MOT DU COMETTEUR EN SCÈNE

Mettre en scène une œuvre de l'envergure de *Terre des Hommes*, c'est entamé un processus vertigineux. C'est tenter de faire la part belle à la plume tantôt poétique tantôt incisive de l'un des plus grands auteurs de la francophonie du siècle dernier. C'est partir en quête de la théâtralité dans un recueil de récits certes haut en couleur, mais aussi qui n'a pas été écrit avec une intention de représentation. C'est se sentir petit, c'est se remettre en question, c'est requestionner sans cesse ses choix.

C'est aussi retrouver des collaborateurs.rices de longue date et faire de nouvelles rencontres artistiques. C'est se découvrir des envies et des objectifs communs, c'est sentir qu'on est toustes embarqué·e·s dans la bonne direction. C'est un sentiment de fierté incommensurable lorsque nos idées se mélangent avec celle de Saint-Exupéry pour révéler notre *Terre des Hommes*.

Merci à l'équipe dont les trésors d'inventions ont insufflé vie à ce projet. Et un merci tout particulier à David Biron pour sa confiance et sans qui ce projet fou n'aurait jamais vu le jour.

— Nicola Boulager, cometteur en scène

MOT SUR L'AUTEUR

Aviateur et écrivain français, Antoine de Saint-Exupéry est né en 1900 à Lyon et est mort en 1944 au large de la Corse, lors d'un vol de reconnaissance pour les forces alliées.

Pionnier de l'aviation postale, explorateur infatigable, il publie entre les années vingt et trente ses premières œuvres littéraires, en grande partie autobiographiques (*Courrier Sud*, 1929 ; *Vol de nuit*, 1931). Si sa vie comme son activité d'écrivain furent de courte durée, elles continuent d'émouvoir par leur caractère dramatique et épique. Ses récits, basés sur des observations et des expériences personnelles de l'auteur, invitent par ailleurs le lecteur à réfléchir sur le sens de l'action et du devoir de l'homme. De son outil de travail, l'avion, il ne retient en effet non pas seulement les prouesses techniques mais également les réalités qu'il révèle : les limites de l'humain.

Le Petit Prince (1945) et *Terre des Hommes* (1939, grand prix de l'Académie française) restent deux de ses plus grands succès littéraires.

Source : <https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/antoine-de-saint-exupery>

CRÉDITS

Production :	THÉÂTRE DU NORDET et THÉÂTRE DE LA BACAISSE
Texte :	ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Adaptation libre :	DAVID BIRON
Mise en scène :	NICOLA BOULANGER et MELISSA BOUCHARD
Direction artistique :	DAVID BIRON et MELISSA BOUCHARD
Direction de production :	PASCALE BERGERON CHIASSON
Décors, costumes et accessoires :	CHARLYNE ROUX
Marionnettes :	DAVID BIRON
Éclairage :	JEAN-PHILIPPE CÔTÉ
Vidéo :	JEANNE MURDOCK
Trame sonore et musicale :	MATHIEU TURCOTTE

INTERPRÉTATION



David Biron
Aviateur



Pascale Bergeron Chiasson



Constance Gosselin

REMERCIEMENTS

L'équipe souhaite remercier toute l'équipe de Premier Acte, toute l'équipe du SAS, La compagnie dramatique du Québec, Pascal Larose Picher, notre précieux donateur, Féfé, Dimanche, Pépin, Bine, Belzébut et Poucette pour le support moral inestimable, les Ateliers de la Pente Douce, Miguel Fontaine, Sabrina Angers, Maxime Méthot, Cloé Arias et Gabrielle Boutin.

Merci spécial à Le Levier – mesure d'appui aux artistes professionnels

MÉDIATION

Le vendredi 16 octobre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!



Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de madame Michelle Girard. Mme Girard a œuvré en tant que travailleuse sociale en milieu hospitalier rattachée à l'unité des soins palliatifs à L'Hôtel-Dieu de Québec où elle accompagnait la personne malade dans sa quête de sens et dans son désir de demeurer vivante jusqu'au bout, jusqu'à son dernier souffle. Maintenant à la retraite, elle est impliquée au sein de l'organisme Albatros Capitale nationale, où elle anime des groupes de partage et de soutien auprès de ceux qui restent, soit les endeuillés.

À VENIR À PREMIER ACTE

Du 3 au 21 novembre prochain, Gabriel Sénéchal présente *Le tiers-lieu*, son texte et sa mise en scène.

Ce spectacle immersif, mariant l'art numérique à l'art vivant, célèbre la culture chronically online. En passant par la chambre de Victor, en visitant le livestream de Steph, en suivant Zach durant son trajet entre le bureau et son lit ou encore en accompagnant Yoan à l'hôpital, le spectateur et la spectatrice deviennent témoins, quasi-voyeur·euse·s, de moments vulnérables et intimes, découvrant la solitude, les obsessions et les besoins de connexion humaine qui habitent ces jeunes gens..

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LA BORDÉE

Dimanche à Sodome
du 15 au 24 octobre

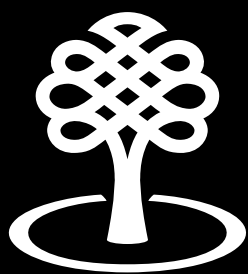
LE PÉRISCOPE

Les Distances
du 20 octobre au 7 novembre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marie-Pier Lagacé
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Direction technique :	Daniel Aubé
Responsable technique :	Jean-François Samson
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

