



FOND DE RANG

9 au 20 novembre

MOT DE L'AUTEUR

« Dis-le que t'es gai. »

Ça m'a pris 5 ans écrire cette pièce. 5 ans à tourner autour du pot, à faire des lectures publiques, à faire des résidences d'écriture et à retourner sans cesse au Lac-St-Jean, mon lieu de naissance, pour y respirer son atmosphère. Je voulais trouver la pierre angulaire de cette histoire. Ce n'est pas évident d'assumer qu'un commentaire tel que « dis-le que t'es gai », que j'ai entendu tout au long de ma vie, se trouve à être le résumé de mon premier texte.

Douter de son identité, c'est douter de chacun de nos gestes, de nos paroles. Suis-je vraiment hétéro, suis-je vraiment un vrai gars du Lac? Se faire enfoncer dans le fond de la tête le doute, c'est ça qui m'a marqué.

Ce doute ne m'habite plus, mais qu'arrive-t-il si quelqu'un n'est pas capable d'y faire face et qu'il préfère se cacher, se cacher dans le quotidien, se cacher dans le fond d'un rang? J'aime m'imaginer ce que pense les gens dans ces petites maisons perdues, ce qu'ils cachent au fond d'eux-mêmes et comment ils font pour vivre avec ces doutes.

Pour que ce texte se rende jusqu'à vous, il m'aura fallu du temps, oui, mais aussi l'aide inestimable de Joëlle Bond, Michel Marc Bouchard et Benoit Lagrandeur tout au long de l'écriture. Mais comme le dit si bien Michel Marc : « L'œuvre parfaite n'existe pas. C'est pourquoi on en écrit une nouvelle. » Aujourd'hui, il prend corps grâce à la vision de la fabuleuse Lucie M. Constantineau et à toute l'équipe qu'elle mène d'une main majestueuse.

Quand je me permets de prendre un pas de recul, je réalise qu'autour de mon premier texte s'est réuni une équipe d'artistes profondément inspirants. Et de voir mon fond de rang prendre vie de manière aussi vive et aussi complète, me rend fou de joie et de fierté.

Personne ne dit ce qu'il pense au fond de lui-même, c'est trop facile de se cacher.

— Vincent Nolin-Bouchard

REMERCIEMENTS

L'équipe souhaite remercier Benoit Lagrandeur, Johanne Grenon, Jacob Lévesque, Aimie Tremblay, Alexis G. Larouche, Michel Marc Bouchard, Joëlle Bond, Brian Pierce, Linda Laplante, Simon Landry-Désy, Miguel Fontaine, Mary-Lee Picknell, Catherine Côté, Gill Champagne, Lorraine Côté, Marianne Marceau, Marie-Pier Lagacé, Geneviève Boucher, Vincent Juneau-Martin, Carol Cassinat, David Boily, Les chantiers / constructions artistiques, Première Ovation, Le Conseil des arts du Canada, et toute l'équipe de Premier Acte.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien de la mesure d'aide Première Ovation de la Ville de Québec et du gouvernement du Québec.

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Quand j'ai lu *Fond de rang* à l'automne 2019, j'ai vu d'quoi. Je ne saurais pas vous dire précisément ce que j'ai vu, ce que j'ai ressenti, mais mon instinct me disait de foncer, d'amener ces personnages à se déployer dans ce p'tit village du Lac.

Une Pandémie plus tard, et le sentiment d'avoir procrastiné (parce que je n'ai jamais eu l'éclair de génie que j'attendais, bien honnêtement) la salle de répétition s'est ouverte. Mon petit muscle « création » est retourné à l'entraînement et on a enfin pu imaginer et créer *Fond de rang*. Gabriel, au décor, m'a rapidement sortie d'une zone de confort en me proposant un espace bien différent de la p'tite maison classique qu'on aurait imaginée. On va servir le texte autrement et habiter l'espace par la performance des acteur.trices. Noémie, tu as pris la balle au bond pour conceptualiser la lumière qui allait venir ancrer et définir minutieusement l'ambiance.

Finalement, y'en a jamais eu d'éclair de génie, et fort heureusement parce ça laissé place à une équipe qui s'est sentie libre de proposer jusqu'à la toute fin. Dillon et Sarah, votre manière de comprendre mon langage de non-musicienne m'épate encore à ce jour! Laurie, tu as créé des costumes en corrélation avec ce fond de rang et cet espace tapissé qui reflète pour moi le caractère de ses personnages. La générosité des acteur.trices et leur confiance durant tout le processus est immense, merci. Et le mot de la fin va à Élisabeth qui a été à mes côtés tout au long du processus : ton rire, ta douceur, ta bonne humeur, ta bienveillance ont permis de créer un lieu de travail où l'on se sent bien, et ça c'est extrêmement précieux.

— Lucie M. Constantineau

CRÉDITS

Texte :	VINCENT NOLIN-BOUCHARD
Mise en scène :	LUCIE M. CONSTANTINEAU
Direction de production et assistance à la mise en scène :	ELIZABETH BARIL-LESSARD
Mentorat :	MICHEL MARC BOUCHARD JOËLLE BOND et BENOIT LAGRANDEUR
Scénographie (décor) :	GABRIEL CLOUTIER-TREMBLAY
Scénographie (costumes) :	LAURIE FOSTER
Conception musicale :	SARAH-ANNE ARSENAULT et DILLON HATCHER
Conception éclairages :	NOÉMIE PERCY
Graphiste :	VINCENT JUNEAU-MARTIN
Distribution :	SYLVIE CANTIN SAMUEL CORBEIL MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY et VINCENT NOLIN-BOUCHARD