

2022-2023



LA PALESTRE
en collaboration avec LA GROSSE AFFAIRE, MACHINE DE CIRQUE
et LA CHARPENTE DES FAUVES présentent

Parc OPTIMISTE

23 août au 3 septembre

En partenariat avec



RÉSUMÉ

Parc Optimiste est un western-sportif théâtral avec comme toile de fond le basketball et le Festival Western de Saint-Tite. La pièce porte un regard ludique et satirique sur le sentiment d'appartenance et les dérives du pouvoir.

En plein cœur du Festival Western et de ses dizaines de milliers de fêtards, un groupe de cinq jeunes sportifs et sportives du dimanche passionnés de basketball tente de déloger du pouvoir l'excentrique madame Gingras, mairesse de Saint-Tite depuis toujours et star locale de musique country, qui veut transformer le parc Optimiste, leur terrain de basket adoré, en stationnement pour les roulettes des festivaliers.

Terrain propice à la chasse à l'homme, au kidnapping, aux rançons, aux music-halls et aux bagarres générales au Saloon, le réputé festival devient le théâtre d'un véritable duel western digne de la glorieuse époque de Lucky Luke.

Parc Optimiste invite le public à une expérience théâtrale hors du commun, alors qu'une immersion en plein festival Western est prévue. Dès 18 h, bouffe et bière seront en vente dans un véritable oasis country. Apportez vos chaises de camping !

CRÉDITS

Texte :	PIERRE-LUC DÉSILETS et ÉTIENNE LA FRENIÈRE
Mise en scène :	ÉTIENNE LA FRENIÈRE
Assistance à la mise en scène :	VÉRONIC MARTICOTTE
Direction de production :	EMILE BEAUCHEMIN
Décor :	MARILLOU BOIS
Éclairages :	MATHIEU C. BERNARD
Direction technique et conception sonore :	NICOLAS DIGNARD
Costumes et accessoires :	MARIANNE LABEL
Interprétation :	ÉTIENNE D'ANJOU PIERRE-LUC DÉSILETS ODILE GAGNÉ-ROY ÉTIENNE LA FRENIÈRE LUCIE M. CONSTANTINEAU MARC-ANTOINE MARCEAU WILLIAM SAVOIE FRÉDÉRIQUE BRADET VÉRONIC MARTICOTTE et ANTHONY PARENT CASTANHA

MOT DES AUTEURS

En 2016, on se rejoignait souvent au terrain de basket après notre journée au Conservatoire pour quelques 1 contre 1. On n'était pas dans la même promotion, alors on en profitait pour discuter avec passion de ce qui nous animait et nous anime encore à ce jour : le basketball. Le basket, toujours le basket. On parle de la NBA. On s'imagine ce qu'on ferait sur tel jeu, telle situation.

Aussi, inévitablement, on finit par jaser théâtre. Le théâtre, toujours le théâtre. Celui qu'on aime, celui qu'on aime moins, celui qu'on souhaite. Un soir, l'un de nous deux (l'histoire ne dit pas qui pour ne pas piquer son orgueil) a perdu le 1 contre 1 à plat de couture par blanchissage. S'en est suivi une suite de sacres et de cris gutturaux, alors que l'autre y allait des petits cris victorieux bien arrogants. Les deux à l'extrême opposé : la honte et la fierté, la défaite et la victoire. Mais on sentait bien que ce moment allait être de courte durée. Le code exige une revanche. Sans dire un seul mot, on a recommencé à jouer. On était là, connectés par le jeu, dans le silence, chargés à blocs d'émotions contraires, à se lancer dans l'action. Avec du recul, ça devait être risible. S'il y avait un spectateur à cette scène, il a dû nous trouver complètement ridicule. Un tel niveau d'intensité est absurde pour deux athlètes du dimanche au parc un lundi soir.

Mais pas pour nous. Quand on joue, on y croit. On se laisse prendre par le jeu. On est en finale de la plus grande finale qu'on n'a jamais jouée. Y'a rien de plus déterminant que le moment qui va suivre. Même s'il est éphémère et construit par des enjeux imaginaires. Le plaisir de plonger dans ces moments. Le plaisir de se commettre, de se dépasser, d'aller au fond de soi pour grimper plus haut qu'on n'a jamais grimpé. Il est là le théâtre qu'on souhaite.

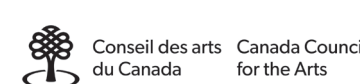
Sur scène tout comme en coulisse, de la régie à l'atelier, *Parc Optimiste* est la somme des efforts d'une équipe dédiée, généreuse et de grand talent qui s'est lancée à fond dans le jeu. Le parc, c'est notre théâtre qu'on vous présente. En espérant que le jeu soit aussi plaisant pour vous que pour nous.

— Pierre-Luc Désilets et Étienne La Frenière, co-auteurs du spectacle

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de Premier Acte, Machine de Cirque, La Grosse Affaire, La Charpente des Fauves, Les Chantiers / constructions artistiques, Marie-Josée Bastien, Vincent Kearney-Deschênes, Carollane Foucher, Nicolas Létourneau, Thomas Gionet-Lavigne, David Boily, Juliette Bernatchez, Catherine Lamarre, Carol Cassinat, Gabrielle Ferron, BLEUFEU, Jean-François Poirier, Olivier Normand, Olivier de La Durantaye, Manon Morin et toute l'équipe de création pour leur génie et leur dévouement sans pareil.

Ce projet est réalisé avec le soutien du Conseil des arts du Canada, de la mesure Première Ovation de la ville de Québec, de la ville de Québec et de Sol Zanetti - député de Jean-Lesage.



premieracte.ca
870, avenue De Salaberry



RBC Fondation®

