

MÉDIATION

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE



22
23

Le vendredi 2 décembre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateurs.trices et le public, en compagnie de 2 invités spéciaux pour l'occasion!

Samuel Matteau, cinéaste et artiste numérique, et André Mondoux, professeur titulaire, École des médias, UQAM et membre du Laboratoire LEN.IA en intelligence artificielle, viendront discuter de l'impact des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle dans nos vies!

Soyez des nôtres !



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 9 au 30 décembre prochains, la Vierge folle présentera *Les contes à passer le temps* aux voûtes de la Maison Chevalier.

Cette année, ils et elles sont six à écrire ou à raconter Québec, des acteurs et des autrices, des vieilles et des jeunes, des gars et des filles, des timides et des téméraires. On leur a divisé Québec en cinq parts, comme un gâteau. Chacun d'eux et chacune d'elles a dévoré son quartier pour mieux le raconter. Ensemble, ils et elles composent une fresque diversifiée et colorée, quelque chose qui, pour nous, ressemble à Québec. Québec sous la neige, Québec au soleil, Québec à la veille de Noël !

Soyez des nôtres !

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Alice!
du 8 novembre au 3 décembre

LE PÉRISCOPE

Jamais lu
du 30 novembre au 3 décembre
Kitchen Chicken
du 6 au 17 décembre

LE DIAMANT

La fureur de ce que je pense
du 8 au 10 décembre

LA BORDÉE

Je suis un produit
du 22 novembre au 3 décembre

S'aimer bien paquetée

du 28 novembre au 16 décembre

LES GROS-BECS

Les contes à passer le temps
du 1er au 18 décembre

Direction générale et artistique : Marc Gourdeau
Communications-développement : Geneviève Boivin
Communications-relations de presse : Mireille Daigneault
Administration et comptabilité : Isabelle Dionne
Coordination technique : Mario Croteau
Adjoint technique : Olivier De la Durantaye
Billetterie : Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - premieracte.ca - 418 694-9656



RBC Fondation®



Texte de Lauriane Charbonneau
Co-mise en scène de Samuel Bouchard et
Lauriane Charbonneau

du 29 novembre au 10 décembre

CONDITIONS DE PARTICIPATION

MOT DE LA MISE EN SCÈNE

CRÉDITS

Par la présente, vous acceptez de venir au théâtre.

Mettre les pieds dans une salle de théâtre est un geste de résistance, puisque l'œuvre est une créature en soi qu'il vous faut refuser d'appivoiser. L'œuvre vient se heurter à vous de façon imprévisible et vous vous heurtez à votre tour à l'œuvre, à la scène, aux acteurs-rices, et nous acceptons de nous y heurter avec vous.

En ces temps de livraison à domicile, de Netflix et de vents froids, sortir de chez soi est un acte puissant. Vous entrez dans des espaces qui comportent toujours des dangers : nous ne vous abriterons pas contre lesdits dangers. Nous ne vous chouchoutons pas au travers de ce processus, nous ne cherchons pas à vous blesser non plus.

Par la présente, vous consentez à vivre une expérience qui sera possiblement divertissante, angoissante, éducative, renversante et/ou ennuyante. C'est une chance à prendre. Nous prenons à notre tour la chance d'être exposé à vos regards, à vos oreilles et vos vécus sans filtre, sans possibilité de peser sur pause ou même de contrôler votre réception de notre travail.

Et c'est probablement ici que se développe l'importance première du théâtre : la rencontre. La rencontre vulnérable.

Par la présente, vous acceptez de venir au théâtre.

Mettre les pieds dans une salle de théâtre est un geste magique. Il vous permet de vous immerger dans un univers tangible et fabuleux et de voir les balbutiements vivants de créateurs-rices qui ne savent rien faire de mieux que rêver.

Merci pour votre présence et bon spectacle.

RÉSUMÉ

Tableau 1 : La rencontre exp.

Une jeune influenceuse se lance en politique, un·e agent·e assoiffé·e perd le contrôle, un animateur véreux se frappe à l'ultime *Cancel Culture*. Ne restez pas rivé·e sur votre cellulaire, vous pourriez passer à côté de la vérité.

Tableau 2 : Bons choix exp. 1

Une nouvelle puce fait son entrée sur le marché, elle vous permet d'enfin prendre de bonnes décisions, même si elle doit vous y forcer.

Tableau 3 : Clinique exp.

Deux colocataires se confrontent dans leur conception des féminismes, de leur intimité et du capitalisme.

Tableau 4 : Bons choix exp. 2

Une aventure auditive dans le service à la clientèle automatisé... pour les chirurgies maisons.

Tableau 5 : Box exp.

Dans ce dernier tableau abordant la solitude, la réalité virtuelle et la vente de vos informations privées, nous donnons le contrôle directement aux spectateurs-rices. Êtes-vous bien chargés-es? Ça pourrait-être une question de vie ou de mort

Ce soir, vous nous avez choisis!

On n'en revient pas! On se peut plus! On capote!

Vous avez pris le pari de venir à notre rencontre, de découvrir des artistes de la relève. Le pari de vous plonger dans quelque chose d'encore flou et d'inapprivoisé, un nouvel univers.

Et bien nous, on a pris le pari de s'attaquer à la gigantesque tâche de mettre en scène ce spectacle.

(On dit « on », parce que ce spectacle est une co-mise en scène.)

On a agencé nos deux saveurs afin d'en créer une nouvelle:

D'une part, il y a Sam, la guimauve, le doux, le moelleux, le réconfortant, le comique, l'absurde, le pas d'allure!

De l'autre il y a Lauriane, le biscuit Graham, le croquant, celui qui laisse des miettes partout, le mordant, l'engagement, la poésie, ce qui fait que le snack se tient en une bouchée.

Entre nous, le chocolat, l'histoire, l'univers, le décadent, l'énergétique, la chaleur, quelque chose qui nous rassemble.

On vous a fait tout un snack avec ce spectacle, ou plutôt, un repas cinq services! Il y en a un peu pour tous les goûts, mais gardez-vous de la place pour le dessert!

Lauriane

C'est drôle Sam, je ne croyais pas écrire un spectacle aussi drôle, ni aussi politique, mais *Box Exp.* s'est présenté comme un objet en soi, une créature qu'il fallait constamment nourrir. J'ai écrit ce spectacle en pleine pandémie en souhaitant m'échapper au quotidien; je me suis surprise à y reconnaître exactement son reflet. Entre les vagues de dénonciations, les appels zooms, les heures qui semblent se répéter à l'infini, il y a eu *Box Exp.* et il y a eu la promesse d'un théâtre qui parle à ma génération.

Samuel

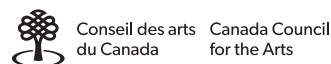
En travaillant sur ce projet, je n'ai jamais autant aimé l'humain. Dans sa beauté comme dans sa laideur, bref dans toute son humanité. J'ai aimé prendre le temps de le comprendre. Comment pouvons-nous avancer dans notre société si on ne s'écoute pas? Comme dirait l'autre : « On a mis quelqu'un au monde, on devrait peut-être l'écouter. » C'est québécois, mais c'est vrai!

Lauriane

C'est ben vrai!!

Merci d'être venu.es à notre rencontre.

— Samuel Bouchard et Lauriane Charbonneau



Texte :

LAURIANE CHARBONNEAU

Co-mise en scène :

SAMUEL BOUCHARD
et LAURIANE CHARBONNEAU

Assistance à la création
et direction de production :

CATHERINE LAGACÉ MC MANIMAN

Conception décors :

ALICE POIRIER

Conception costumes :

GÉRALDINE RONDEAU

Conception éclairage et vidéo :

EMILE BEAUCHEMIN

Conception vidéo :

VINCENT PAQUETTE

Conception sonore :

PIERRE-OLIVIER ROUSSEL

Direction technique :

THOMAS ROYER

Collaboration :

STÉFANELLE AUGER
et NATALIE FONTALVO

Aide aux communications :

ANTOINE GAGNON

Programmation :

ÉMILE CYR PERREAU

Conseil :

LAURA DOYLE PÉAN

Interprétation :

CHARLIE CAMERON-VERGE
LAURIANE CHARBONNEAU
GAÏA CHERRAT-NAGHSHI
et CLÉMENT DESBIENS

Interprétation - voix :

MARY-LEE PICKNELL

REMERCIEMENTS

Avant tout, merci à Premier Acte d'avoir cru en ce projet et de nous donner cette plateforme où se lancer.

Merci au Conseil des arts et lettres du Québec, au Conseil des arts du Canada, à Première Ovation-Théâtre et à la ville de Québec pour leur soutien et leur confiance.

Un grand merci à Christian Lapointe pour les discussions animées, Isabelle Tougne pour les conseils, au Théâtre de l'Impie pour les prêts et les commentaires constructifs, à l'équipe des Chantiers pour nous avoir offert la chance de se tremper bien plus que le gros orteil, aux Allumeuses pour les premières lectures, à Carl pour la scie, à Noémie pour la brève consultation, à Olivier De la Durantaye pour avoir été présent à chaque étape du projet et à Mario pour sa disponibilité.

Merci à Nina Pizza pour les plexiglas, au Périscope pour les praticables, à la Charpente des fauves pour les lieux, les prêts, la passion, et particulièrement Emile qui a cru au projet depuis sa naissance.

Un merci très spécial à Antoine Gagnon pour avoir géré nos pages Facebook et Instagram avec humour et diligence.

Un merci immense à Catherine à l'assistance à la création et direction de prod. qui a fait un travail de l'ombre incroyable et incalculable.

Et merci à la fabuleuse équipe de *Box Exp.*, chacun et chacune y a mis son esprit créateur et a contribué à la folie de ce spectacle.