



17 au 21 mai

MOT DE L'AUTRICE

Mon projet est né au courant des dernières années (avant le #moiaussi), alors que nous commençons à aborder le consentement et la culture du viol. J'ai eu envie de parler de l'impact qu'un événement comme une agression sexuelle peut avoir sur une victime, mais aussi sur ses proches et sur la collectivité.

Je me suis posé la question : comment fait-on pour s'en remettre ?

Et puis d'autres questions ;

Le jour où notre monde bascule, où nos perceptions changent, où notre confiance en « les gens » et en notre environnement est écorchée, comment fait-on pour passer à autre chose ?

Sur quoi peut-on compter ? Sur qui ?

Est-ce que la vie reprend son cours normal ?

Et si la mémoire est défaillante ? Si la mémoire subit une amnésie momentanée suite au choc post-traumatique, peut-on tout de même s'en remettre ? Même s'il manque des morceaux de l'histoire ?

Voilà ce qui m'a mené à écrire l'histoire de cette jeune fille. Cette histoire qui est la sienne, mais qui est aussi celle de plusieurs autres. Cette histoire qui devient aussi celle de ses parents, de ses voisins, qui fait partie de celle des ambulanciers qui sont venus la chercher ce soir-là. Cette histoire qui n'est à personne et à tout le monde.

Alors pour nous en remettre, pour évoluer, devons-nous nous souvenir de notre histoire ?

— Rachel Graton

CRÉDITS

Texte :	RACHEL GRATON
Mise en scène :	AURÉLIANE MACÉ
Assistance à la mise en scène et costumes :	AUBE FOREST-DION
Coordination de production :	MARIE TAN
Coordination des communications :	CAROLANN RANCOURT
Espace :	DAVID MENDOZA HÉLAINE
Vidéo et lumières :	NATÁLIA SOLDERA
Responsable technique :	KELLY-ANN TREMBLAY
Son :	SARAH-ANNE ARSENAULT et DILLON HATCHER
Soutien artistique au travail corporel et au mouvement :	ALICE VERMANDELE
Interprétation / performance :	LAURIANE CHARBONNEAU et LAUREN HARTLEY
Esquisses sonores :	RÉBECCA MAROIS

La création de *La nuit du 4 au 5* s'est faite dans une dynamique de collaboration horizontale avec les interprètes et concepteur.ices.

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

À toutes ces femmes qui ne pourront jamais prendre la parole, à toutes celles que l'on ne croit pas, à toutes celles qui ne survivront pas, à toutes celles qui sont déjà mortes, ce spectacle est pour vous afin que plus jamais vous ne vous sentiez seules.

Dans notre salle de spectacle, on choisit de vous croire, de vous entendre, de porter votre parole, d'être là avec vous.

À tous les hommes qui tolèrent les comportements sexistes de leurs proches, qui agressent, qui violent, qui tuent, la peur change de camp, on vous voit.

La nuit du 4 au 5 est un hommage à ces corps de femmes brisés, violentés, violés et tués.

Peut-on survivre quand le corps est traumatisé ? Comment peut-on continuer à avancer ?

Dans ce spectacle je ne souhaite pas répondre à cette question, j'espère seulement que celui-ci puisse être le point de départ d'une réflexion collective sur les atrocités sexistes et sexuelles infligées aux femmes.

Je tiens à remercier l'équipe de création de leur générosité, ce spectacle est le fruit de notre rencontre.

— Auréliane Macé

REMERCIEMENTS

Un immense merci à Rachel Graton de sa confiance accordée pour monter son texte, et d'avoir accepté de nous prêter sa voix, nous espérons lui avoir rendu hommage.

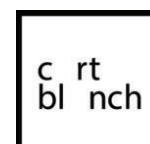
L'équipe tient à remercier l'ensemble des intervenantes de Viol Secours pour l'aide qu'elles ont apporté au projet, Chrisian Lapointe et Isabelle Tougne du Théâtre Carte Blanche pour leur soutien, l'ensemble de l'équipe de Premier Acte, Robert Faguy et le LANTISS, Les Productions Recto-Verso, Emile Beauchemin et La Charpente des fauves, La Tralée, Rébecca Marois, Rosie Belley, Marie-Ève Lussier-Gariépy, Maude Boutin St-Pierre, Laurie Salvail, Raphaël Giguère, Matisse Petit-Prost, Catherine Lagacé Mc Maniman, François Joseph Bélanger, Jérémy Michaud, François Lapointe, Rudy Normandin.

Nous remercions la Caisse Desjardins de la Culture, la Fédération des associations d'élèves du Conservatoire, Carte Blanche, Catherine Dorion, Députée de Taschereau, ainsi que Jean-Yves Duclos, Député de Québec, pour leur soutien financier.

Nous remercions également le Conseil des arts du Canada de son soutien.

Le projet a été réalisé grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et au soutien de la mesure Première Ovation dans le cadre de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

Enfin, nous souhaitons vous remercier cher public d'être avec nous ce soir malgré la situation sanitaire. Sans vous, ce projet n'aurait jamais vu le jour. Nous espérons que *La nuit du 5 au 4* nourrira vos réflexions sur la lutte contre les violences sexuelles.



Ce spectacle a été soutenu par l'Initiative Carte blanche pour la relève en 2020-2021.