

MÉDIATION

Le vendredi 21 octobre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateurs.trices et le public, autour des thématiques de la pièce. Monsieur Rodrigue Homero Saturnin Barbe sera invité pour l'occasion.

Rodrigue Homero Saturnin Barbe est titulaire d'un doctorat en théâtre de l'Université Laval. Comédien-conteur et metteur en scène originaire de Centrafrique, Rodrigue est aussi spécialiste du théâtre d'intervention sociale, politique et communautaire. Demandeur d'asile, il vit à Québec depuis août 2009. En plus de 15 années d'expérience, il a participé à plusieurs festivals de théâtre et de contes en Afrique, au Europe et au Québec.

Soyez des nôtres !



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 1er au 19 novembre prochains, le Collectif de la Machine à moudre présentera *Pas d'chou kale pour les cassés*, un texte et une mise en scène de Lauréanne Dumoulin.

Nous sommes une heure avant le début du service. Erika, sous-chef à La Belette et l'Orme fait la formation du Nouveau, le cousin de Marco, un serveur au restaurant. Une tache sur un mur de la cuisine rend Fred, le chef, agressif. L'ambiance est étrange, quelque chose cloche, Erika n'arrive pas à mettre le doigt dessus. Au moment où Claire, l'ex de Fred, arrive en trombe dans la cuisine, des coups de poing retentissent de l'intérieur du frigo comme un métronome.

Quelque chose s'échappe. « Agression sexuelle ». Et tout chavire.

Soyez des nôtres !

À L'AFFICHE À QUÉBEC

Le Périscope

L'usine
du 11 au 29 octobre

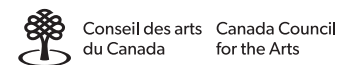
Les Gros-Becs

Le Potager
du 21 au 23 octobre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marc Gourdeau
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Mario Croteau
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - premieracte.ca - 418 694-9656



RBC Fondation®



2022-2023

**Productions Erapop
en coproduction avec Le Groupe de la Veillée et Carte blanche
présentent**

Mourir tendre



Texte de Guy Régis Jr

du 18 au 22 octobre

MOT DE L'AUTEUR

Jamais vu des interprètes investir si passionnément mon texte si tellurique. Si Lunaire. Si Nuageux. Si Humain. Ils attrapent l'humaine condition menée si bien par eux-mêmes et dans une écoute parfaite de leur singulier directeur artistique : Christian Lapointe. Ce texte, *Mourir tendre* qu'ils ont su attraper avec fougue, m'a profondément fait croire qu'il a été écrit pour eux. A tout honneur au Théâtre Prospero d'avoir créé cette rencontre entre mon écriture et leur univers, et de donner vie à leur rêve de création.

— Guy Régis Jr, auteur

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Témoigner et accompagner le processus créatif de ces jeunes artistes aux prises avec les énigmes dramaturgiques du texte de Guy Régis Jr fut un véritable plaisir. En effet, la partition de l'auteur haïtien est particulièrement dense et propose de réels défis de mise en forme.

Les intuitions du trio m'ont immédiatement charmées et pour les aider à les suivre, il m'aura fallu être très à l'écoute de leurs désirs et soulever pour eux des questions fondamentales liées à l'établissement des conventions théâtrales qui établissent le langage dans le cadre de l'écriture de plateau qu'ils ont menée.

Comme la plupart des artistes de théâtre de cette génération, la question de la multidisciplinarité ne se pose pas à eux, elle s'impose naturellement. Ici le travail sur la profération et le rythme ont préséance sur tout et dévoile le sens de la partition de l'auteur. Ce récit visionnaire et findumondiste enveloppé d'une forme qui propulse l'art lyrique dans les retranchements d'une musique pop sobre et sombre, mais aussi du *spokenword*, est enveloppé d'un mystère qui épaissit notre rapport au monde, à la friabilité de la vie et à la mort.

Véritable fête des mots et des sensations, *Mourir tendre* nous convie à une soirée théâtrale décomplexée des carcans conventionnels du théâtre à texte pour nous faire voguer dans le songe de Perpétue et Alexandre, ces deux figures qui rappellent que les grandes histoires passionnelles tel que Pelléas et Mélisande, Roméo et Juliette ou encore Antoine et Cléopâtre peuvent se réécrire sans cesse tout en gardant, à chaque époque, une pertinence profonde.

— Christian Lapointe, directeur artistique

RÉSUMÉ

De l'auteur haïtien Guy Régis Jr, *Mourir tendre* est une création se donnant des airs de concert électro-tragique pour parler de la friabilité de la vie, de la folie de notre monde.

Perpétue et Alexandre - qui ne sont pas sans rappeler Roméo et Juliette - sont projetés dans un drame qui les sépare. Alors que tout le pays est plongé dans l'obscurité par une éclipse que l'on croit devoir durer cent ans, Perpétue veut à tout prix un enfant de son amoureux, malgré les injustices et la violence qu'elle a subies du père de ce dernier, l'obligeant à fuir. Personne ne peut l'empêcher de réaliser son désir et elle poursuit son irrémédiable errance sous les yeux d'un chœur de spectres insensibles à sa douleur, ne gardant de sa plainte, de son cri, que le ton de son funeste récit.

Souffrant tragiquement de l'exil et du viol sous les yeux d'un chœur fantomatique, Perpétue veut perpétuer les mots, perpétuer l'histoire, perpétuer son amoureux Alexandre, perpétuer la race humaine par l'enfantement. Mais que veut dire enfanter? Qu'est-ce à dire que de vouloir perpétuer l'humanité? Surtout dans un monde sans futur comme celui qu'elle connaît: crise environnementale, confinement, désinformation médiatique, oppression politique, occidentalisation des sociétés, délégitimation des idéaux, patriarcat, viol, dénonciations. Un monde en éclipse où la seule certitude qui demeure est la mort.

Ironiquement, ce spectacle parle d'une éclipse qui dure 100 ans, d'apocalypse, de fin du monde, d'une femme violée sous le regard d'un chœur témoin, de confinement, de la peur, de l'incompréhension, de gens qui s'affolent; tout ceci fait écho aux derniers mois et peut-être aux mois à venir, d'où l'importance qu'il a de résonner sur scène.

COMMANDITAIRES



Algest Inc.

CRÉDITS

Texte :	GUY RÉGIS JR
Création et interprétation :	KÉSIA DEMERS GABRIEL L'ARCHEVÊQUE et ANTOINE PELLETIER
Avec la participation de :	OLIVIER MAGNAN-BOSSÉ et VÉRONIQUE TROTTIER
Direction artistique :	CHRISTIAN LAPOINTE
Conception éclairage :	JULIE CHARETTE
Conception costumes :	HÉLÈNE FALARDEAU
Conception sonore :	ANTOINE PELLETIER
Conception maquillage :	LÉONIE LÉVESQUE-ROBERT
Régie son :	ARTHUR CHAMPAGNE
Régie lumières :	CATHERINE ALEPIN
Direction de production :	KÉSIA DEMERS

REMERCIEMENTS

D'abord un énorme merci à l'incroyable équipe de Premier Acte pour son accueil si chaleureux. Merci également à André Pappathomas, le Grand Chœur du Centre-Sud, Daniel-Julien Inacio, Patrice Levesque, Marc-Antoine Sauriol, Kathy-Alexandra Retamal Villegas, Guillaume Bouliane-Blais, Virginie Desroches, Valérie Drapeau, Jessica Lescarbeault, les Impairs et le FTUL. Un merci bien spécial à toute l'équipe du théâtre Prospero, à Carmen Jolin, Christian Lapointe et Guy Régis Jr sans qui ce projet n'aurait pu exister.

RETOUR DE L'ABONNEMENT CROISÉ

Après 2 ans d'attente, c'est le grand retour des abonnements croisés!
Premier Acte, le Théâtre Périscope, le Théâtre du Trident, le Théâtre jeunesse les Gros Becs et le Théâtre La Bordée s'allient de nouveau pour vous permettre de faire la tournée des théâtres de Québec!
5 pièces, 5 théâtres, 130 \$!
Pour tous les détails : <https://www.abocroise.com/>
Disponible entre autres à la billetterie de Premier Acte