

## MÉDIATION

## L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE



2022-2023

**Le vendredi 23 septembre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !**

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateurs.trices et le public, autour des thématiques de la pièce.

**Soyez des nôtres !**



## À VENIR À PREMIER ACTE

Du 18 au 22 octobre prochains, les Productions Erapop présenteront *Mourir tendre*, un texte de Guy Régis Jr., en coproduction avec Le Groupe de la Veillée et Carte Blanche.

*Mourir tendre* est une création qui sort des sentiers habituels, se donnant des airs de concert électro-tragique pour nous parler de la friabilité de la vie, de la folie de notre monde : l'amour, le désir, l'exil, le viol, mais aussi la vie, la persistance, la résilience.

**Soyez des nôtres !**

## À L'AFFICHE À QUÉBEC

<b>Le Trident</b>	<b><i>Cabaret</i></b> du 13 septembre au 8 octobre
<b>La Bordée</b>	<b><i>La paix des femmes</i></b> du 13 septembre au 8 octobre
<b>Le Périscope</b>	<b><i>Les jumeaux d'Arcadie</i></b> du 14 septembre au 1 <sup>er</sup> octobre
<b>Le Diamant</b>	<b><i>Les sept branches de la rivière Ota</i></b> du 17 au 25 septembre

Direction générale et artistique : Marc Gourdeau  
Communications-développement : Geneviève Boivin  
Communications-relations de presse : Mireille Daigneault  
Administration et comptabilité : Isabelle Dionne  
Coordination technique : Mario Croteau  
Adjoint technique : Olivier De la Durantaye  
Billetterie : Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - [premieracte.ca](http://premieracte.ca) - 418 694-9656



RBC Fondation®



## MOT DES CRÉATEUR.ICES

## RÉSUMÉ

## CRÉDITS

*Dynamite* est née du désir; le désir de se raconter, de se comprendre.

Deux, trois ans avant notre rencontre, on travaillait chacun.e de son côté sur un projet qui se passait dans un Québec dystopique : Charlie, une série devenue bande dessinée; Natalie, une courte pièce de théâtre. On ne se connaissait pas, on n'avait même pas entendu parler l'un.e de l'autre; mais on avait imaginé, tous les deux, ce Québec post Troisième Guerre et post troisième référendum, gagné par le camp du Oui. Le hasard a voulu qu'on se parle de ces projets d'écriture à notre première rencontre, dans un party de sous-sol d'école de théâtre. C'était en 2018.

Depuis, nous avons passé des heures, des semaines, des mois, à construire l'univers de *Dynamite*, à visiter ces personnages fauchés par leurs propres rêves, à trouver des mots pour imaginer la guerre dans ce territoire du Québec, devenu dans sa modernité plutôt étranger aux affrontements armés.

Trois ans plus tard, une pandémie mondiale et un nouveau conflit international en cours, nous voilà plus dangereusement proche que jamais de la dystopie : l'anéantissement nucléaire menace à nouveau, la catastrophe climatique cogne aux portes de nos forêts, l'inflation fait craindre la crise économique. Puis, au milieu de tout ça, la droite identitaire se taille une place importante dans le paysage politique du Québec.

*Dynamite* parle d'autodétermination, de luttes, de rêves, de soulèvements d'âmes; mais ça parle aussi de dangers, de déchirements au-delà du dicible, de morts. L'idée de la souveraineté est apportée à sa possibilité la plus extrême, celle de la guerre d'indépendance. Notre objectif est d'ouvrir les portes du dialogue, via le terrain facilitant de la fiction :

Et si...? Est-ce ce que nous voudrions?

N'hésitez pas à venir nous voir après le spectacle, si vous voulez en jaser.

Merci, cher public, de vous prêter au jeu ce soir et de plonger avec nous dans cet univers inquiétant. Merci de tout cœur à toute l'équipe d'avoir dit oui à chacune des étapes du projet et de nourrir jour après jour cette chose vivante, qui est *Dynamite*. Et merci à tous.tes ceux qui nous ont accompagné.es de près ou de loin dans le processus.

Nous voilà rendu.es au commencement.

— Charlie Cameron-Verge et Natalie Fontalvo

Québec, dans un futur pas trop lointain : à la suite de la Troisième Guerre mondiale, le camp du « oui » remporte le troisième référendum sur la souveraineté.

Mais le Canada refuse de reconnaître les résultats. Une guerre civile éclate alors : la Guerre d'indépendance du Québec. Quelques années plus tard : Iqaluit, une souverainiste s'enfuit, hantée par son passé; Jonquière, un père policier et une fille militante mesurent leurs volontés; Limoilou, un petit régiment de l'armée révolutionnaire se désagrège.

Trois lieux, trois histoires, trois univers dramatiques.

Dans cette fresque dystopique politicopoétique, le théâtre, les arts visuels et la musique donnent naissance à un univers immersif qui incite les spectateurs et spectatrices à se questionner sur les rêves collectifs.

Jusqu'où serions-nous prêts à aller au nom de nos convictions? Dans un cas extrême, prendrions-nous les armes pour défendre nos parent(e)s, nos ami(e)s, nos maisons, nos rues?

L'hiver 2022 nous a rappelé ce qu'on voulait oublier : la guerre n'est pas juste un mot du passé. La langue, le territoire, l'appartenance identitaire sont créateurs de liens, mais aussi de déchirements. Mieux vaut garder le dialogue ouvert. Venez vous questionner avec nous.

## REMERCIEMENTS

En quatre ans, nous avons reçu le soutien de plusieurs personnes qui ont influencé ce qu'est devenu *Dynamite*.

Tout d'abord, un merci au Jamais Lu Québec, qui nous a permis une résidence dramaturgique durant près d'un an, avec des comédien.nes que nous remercions également. Merci à Isabelle Hubert et Anne-Marie Desmeules pour vos commentaires justes et francs, pendant cette période. Merci aussi à la compagnie Carte Blanche qui nous a aidé financièrement afin que nous nous consacrons à l'écriture de cette pièce.

Merci au FestiBAM ainsi qu'au Simili Festival d'avoir accueilli les balbutiements du projet. Merci aussi aux comédien.nes qui ont participé à ces performances.

Un énorme merci pour leur générosité et leur temps aux personnes et organismes suivants : Lantiss, la Charpente des Fauves, Théâtre Périscope, toute l'équipe de Premier Acte, Jean-Sébastien Ouellette, Christian Lapointe, Bruno Verge, François Lapointe, Nancie Cameron, Élise Labrecque, Earl White, Carolina Fontalvo, Thomaz Fontalvo, Gabriel Paquet, Lukas Daunora, l'équipe de Jean-Yves Duclos, Natalia Soldera, Laurent Côté-Beaudry, Simon Rollin, Alice Poirier, Jeanne Huguenin, Vanessa Cadrin, Annie-Isabelle Paquet, William Savoie, Bobby Rioux et l'incroyable Émile Beauchemin. Ce projet ne serait pas sans vous.

De plus, sachez que la création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la ville de Québec et de Première Ovation.

Merci à vous toustes d'être là ce soir, de participer au projet, par votre présence, et bon spectacle!

Texte et mise en scène :	CHARLIE CAMERON-VERGE et NATALIE FONTALVO
Assistance à la mise en scène :	PIERRE-OLIVIER ROUSSEL
Direction de production :	MARIE TAN
Décor, costumes et accessoires :	BÉATRICE LECOMTE-ROUSSEAU
Éclairages et appui mapping :	MARIE-PIER FAUCHER-BÉGIN
Conception et performance sonore :	RÉBECCA MAROIS
Performance visuelle :	PHILIP DESPRÉS
Dessins :	BOON ARCHITECTURE (BRUNO VERGE et LUKAS DAUNORA)
Œil extérieur :	EMILE BEAUCHEMIN
Assistance à la scénographie :	ANNE-ISABELLE PAQUET
Répétitrice :	ÉMILIE DROUIN
Distribution :	MARIANN BOUCHARD SAMUEL BOUCHARD LAURENT FECTEAU-NADEAU NATALIE FONTALVO NOÉMIE F. SAVOIE MAUDE LAFOND et SCOTT RIVERIN

