

## MÉDIATION

## L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE



2022-2023

**Le vendredi 4 novembre, nous vous invitons à participer  
à une soirée débat-causerie !**

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateurs.trices et le public, autour des thématiques de la pièce.

**Soyez des nôtres !**



## À VENIR À PREMIER ACTE

Du 29 novembre au 10 décembre prochains, le Collectif Bleu présentera *Box Exp.*, un texte de Lauriane Charbonneau dans une mise en scène de Samuel Bouchard et Lauriane Charbonneau.

Alors que Facebook devient Meta, que la viande in vitro fait son entrée dans les épiceries, que les politicien(ne)s deviennent davantage influenceur(-euse)s que dirigeant(e)s et que Google vend nos données personnelles à coup de milliards, il est difficile de dire que *Box Exp.* est une dystopie futuriste... En fait, c'est notre dystopie quotidienne.

*Box Exp.* est un assemblage de quatre nouvelles théâtrales à la manière de la série britannique *Black Mirror*.

**Soyez des nôtres !**

## À L'AFFICHE À QUÉBEC

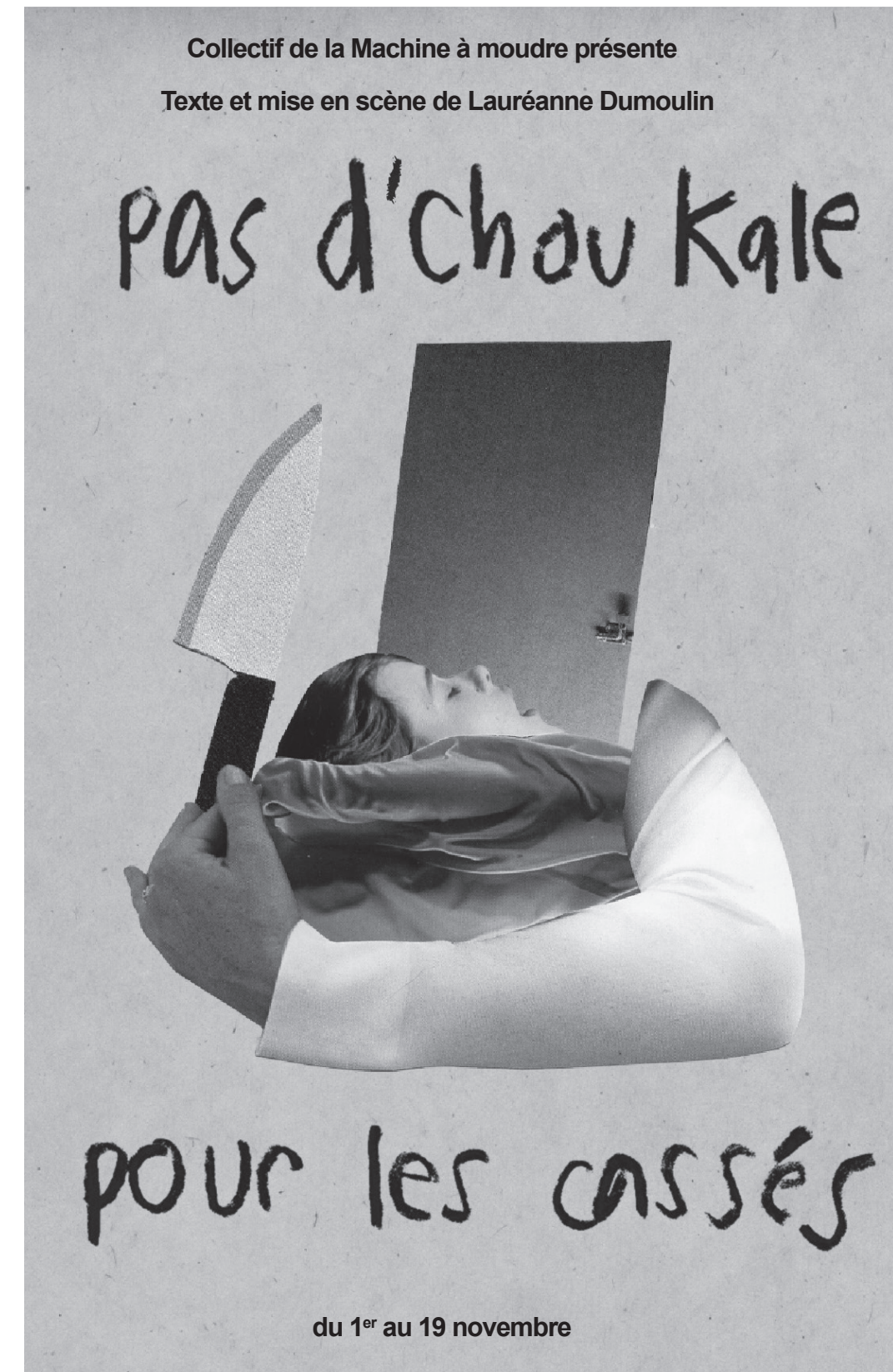
<b>Le Trident</b>	<b>Alice!</b> du 8 novembre au 3 décembre
<b>La Brodée</b>	<b>Grosse-Île, 1947</b> du 25 octobre au 19 novembre
<b>Le Périscope</b>	<b>Maurice</b> du 25 octobre au 12 novembre
<b>Les Gros-Becs</b>	<b>Furioso</b> du 27 octobre au 6 novembre
	<b>Toqaq Mecimi Puwiht</b> du 9 au 13 novembre
<b>Le Diamant</b>	<b>Prince Hamlet</b> du 10 au 12 novembre

Direction générale et artistique : Marc Gourdeau  
Communications-développement : Geneviève Boivin  
Communications-relations de presse : Mireille Daigneault  
Administration et comptabilité : Isabelle Dionne  
Coordination technique : Mario Croteau  
Adjoint technique : Olivier De la Durantaye  
Billetterie : Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - [premieracte.ca](http://premieracte.ca) - 418 694-9656



RBC Fondation®



## RÉSUMÉ

Nous sommes une heure avant le début du service. Erika, sous-chef à La Belette et l'Orme fait la formation du Nouveau, le cousin de Marco, un serveur au restaurant. Une tache sur un mur de la cuisine rend Fred, le chef, agressif. L'ambiance est étrange, quelque chose cloche, Erika n'arrive pas à mettre le doigt dessus. Au moment où Claire, l'ex de Fred, arrive en trombe dans la cuisine, des coups de poing retentissent de l'intérieur du frigo comme un métronome.

Quelque chose s'échappe. « Agression sexuelle ». Et tout chavire.

Le temps s'écoule, le ton se lève et les carottes ne sont toujours pas cuites.

Premier service, la panique.

Deuxième service, la violence.

Dernier service ? Qui sait ?

Mais la vengeance est un plat qui se mange froid.

## REMERCIEMENTS

Merci d'abord à tous les membres de Premier Acte pour le chaleureux accueil.

Merci au Conseil des arts et lettres du Québec pour leur soutien inestimable.

Merci chaleureux à Isabelle Hubert, à Gabriel T. Beauchesne, à Pascale Renaud-Hébert, à Paul Lefebvre pour le support au texte. Merci à Blanche Gionet-Lavigne pour le partage de savoirs. Merci à Myriam Lenfesty pour le magnifique visuel. Merci également au Noctem Artisans Brasseurs, les Toques Gourmandes, la Maison Rondeau, le concours l'Aiguiseur du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Merci à cet ancien collègue de travail sans qui j'aurais jamais eu l'inspiration d'écrire ce texte-là.

Merci à toute toute toute l'équipe de *Pas d'chou kale pour les cassés*.



## MOT DE L'AUTRICE

C'est vertigineux les premières fois.

Il y a quelque chose dans les premières fois qui vacille entre la joie immense et la terreur excitante.

Comme le premier baiser.

Comme le premier appartement.

Comme la première création.

Il y a une partie de moi qui n'en peut plus d'attendre de vous partager ce travail, et une autre qui est si nerveuse de vous présenter ce nouveau-né, qui ne tente que de s'exprimer dans un espace qui voudra bien de lui.

J'pense que je me suis lancé un bon défi. Un texte qui parle de violence, de violence sexuelle, qui explore les dynamiques de pouvoir en restauration, l'obligation pesante de la continuité, l'impact des actions des individus sur un groupe. Des affaires comme ça, pour ne nommer que celles-ci.

L'idée de cette pièce m'est venue pas mal pendant la vague de dénonciations il y a deux ans. Une vague, un mouvement, témoignant d'un trop plein, accumulé depuis trop d'années, et nécessaire, afin que les victimes partagent leurs histoires.

Une question m'a souvent suivi : Que faire après, avec les agresseurs, avec les gens qui ont été dénoncés.e.s? Ces personnes restent tout de même des gens que l'on connaît. Ils et elles ne sont pas des fabulations ou des robots.

Je crois qu'ils et elles sont eux-mêmes victimes de notre société, qui préconise la violence, le mutisme et les dynamiques d'abus.

Mais que sais-je. C'est ardu de mettre de bonnes justifications lorsque la quête est laborieuse et presque impossible à résoudre.

Deux ans plus tard, on peut constater qu'elle est d'actualité encore aujourd'hui, avec le retour de personnalités publiques qui blâment leurs problèmes de consommation sur leurs comportements, ou même, de nouvelles histoires sordides qui nous scient encore les jambes.

Je m'égare. Mais pas tant que ça. Cette pièce se déroule dans une cuisine de restaurant, certes, mais malheureusement, la situation, elle, arrive partout. Dans toutes les sphères de travail. La cuisine n'est que prétexte.

J'ai le souhait naïf que, un jour, l'apaisement pour toutes les victimes viendra. Mais en attendant, on continuera de s'exprimer sur la place publique. De se battre, de crier, de pleurer, et de se recueillir.

Voilà. Mes réflexions de première création. Fallait que j'vous partage ça, avant de partager la pièce avec vous. Mais hey! Je prétends pas savoir quoi que ce soit. En création, on aimerait être expert.e.s sur tous les sujets qu'on touche, mais on aurait pas assez de dix vies pour combler toutes nos curiosités. On fait c'qu'on peut, hihi.

Bref.

Je tiens à remercier tous et toutes ceux et celles qui m'ont supporté de loin ou de proche à l'avènement de cette pièce.

Bon chou kale, mes cassés!

— Lauréanne Dumoulin, autrice et metteuse en scène

## CRÉDITS

Texte et mise en scène :	LAURÉANNE DUMOULIN
Assistance à la mise en scène :	MARIAALEXANDROV
Direction de production :	THOMAS ROYER
Conception costumes :	ÉMILY WAHLMAN
Conception décor :	BÉATRICE LECOMTE-ROUSSEAU
Conception éclairage et régie :	SIMON ROLLIN
Conception sonore :	CHLOÉ DUMOULIN et MAXIME FORTIN
Interprétation :	INES SIRINE AZAIEZ DAVID BIRON ELIOT LAPRISE ANTOINE PARÉ-POIRIER et NATHALIE SÉGUIN

## RETOUR DE L'ABONNEMENT CROISÉ

Après 2 ans d'attente, c'est le grand retour des abonnements croisés!  
Premier Acte, le Théâtre Périscope, le Théâtre du Trident, le Théâtre jeunesse les Gros Becs et le Théâtre La Bordée s'allient de nouveau pour vous permettre de faire la tournée des théâtres de Québec!

5 pièces, 5 théâtres, 130 \$ !

Pour tous les détails : <https://www.abocroise.com/>

Disponible entre autres à la billetterie de Premier Acte