

MÉDIATION

Le vendredi 13 octobre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation de Jason Savard, un passionné de littérature, de baseball et de hip-hop, qui enseigne le français au Cégep Champlain-St. Lawrence. Son intérêt pour le hip-hop l'a mené à diverses rédactions culminant avec le livre *Vrai parler : conversations avec le rap québécois*, publié aux Éditions de Ta Mère en 2020.

Soyez des nôtres !



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 31 octobre au 18 novembre prochains, nous vous invitons à assister à *J'te pète en mixte*, un texte et une mise en scène de Gabrielle Ferron, dans une production de L'Apex Théâtre.

Entre les cours de philo, les shots de vodka *Skittles* et les pipes de route dans une Tercel montée, *J'te pète en mixte* raconte l'ascension de Cath dans l'univers de l'improvisation collégiale. Après *Blackbird* et *Aime-moi parce que rien n'arrive*, L'Apex révèle un *one-woman show* théâtral qui pose la question : est-ce qu'on peut rire de tout ?

Soyez des nôtres !

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres
du 12 septembre au 7 octobre

LE PÉRISCOPE

Avant l'heure mauve
du 19 septembre au 7 octobre

Merci d'être venus
du 17 au 28 octobre

LE DIAMANT

Les dix commandements de Dorothy Dix
du 5 au 7 octobre

Le projet Riopelle
du 19 octobre au 19 novembre

LA BORDÉE

Pour la suite du monde
du 19 septembre au 14 octobre

LES GROS-BECS

SCOOOOOTCH!
du 6 au 15 octobre

Histoires pour faire des cauchemars
du 19 au 31 octobre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marc Gourdeau
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Mario Croteau
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - premieracte.ca - 418 694-9656



Ose



RBC Fondation®



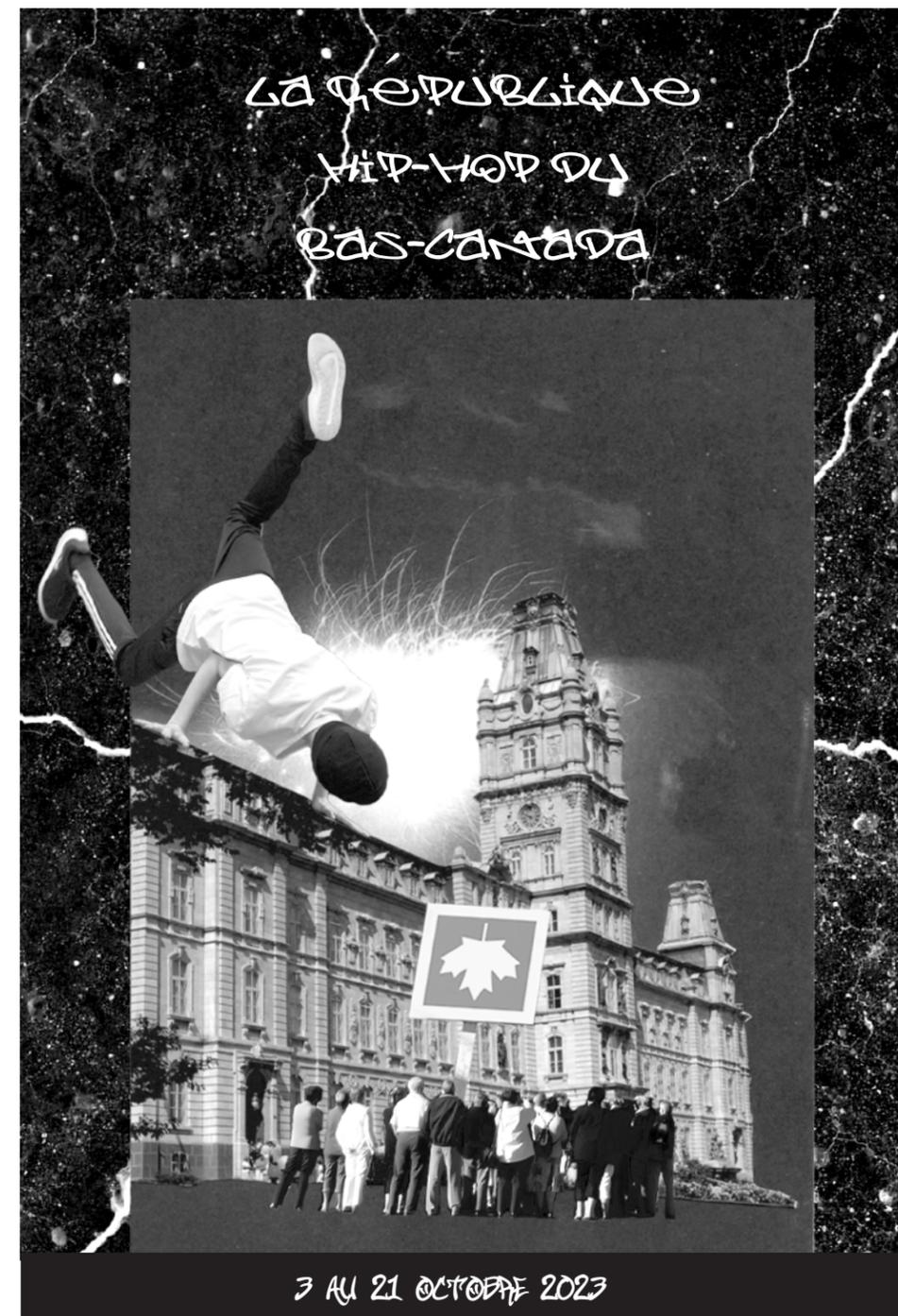
leSoleil



23
24

théâtre _____ astronaute
astronaut _____ theatre

et Dominique Sacy
présentent



MOT DE L'AUTEUR

À toutes les minces, vous vous apprêtez à écouter 1h30 de personnages qui disent des mots que j'ai écrits. Vous avez pas besoin de plus de mots pour comprendre l'œuvre que ce qu'il y a déjà dans l'œuvre. Je vais donc prendre cet espace pour parler du travail que font les artistes de théâtre.

Tout d'abord, ce n'est pas Dominique Sacy qui a écrit *La République*. C'est Dominique, Olivier Arteau, Emile Beauchemin, tous les interprètes passés et présents, Gaston Miron, les personnes avec qui je discute et la liste pourrait s'étirer longtemps. Personne n'écrit une œuvre seul. Un texte c'est comme un enfant, ça prend un village pour l'élever.

Or, le village est pauvre. *La République* n'a pas reçu d'aide financière des conseils des arts. Cela implique qu'on a coupé dans les cachets, on a coupé des postes et Emile (producteur, metteur en scène, concepteur éclairage et régisseur), Geneviève (directrice de production) et moi, nous ne nous sommes pas payés. Pendant ce temps, François Legault se bombe le *chest* en parlant de la culture québécoise, alors qu'il a coupé le budget du Conseil des arts de 23 % en 2023. Bien sûr, ce budget était déjà famélique. Bref, la situation est systémique.

Enfin, je suis prêt à parier que si vous n'aviez pas lu ce texte, vous ne vous rendriez pas compte que cette pièce a été faite avec peu de sous. C'est parce que les artistes du projet sont débrouillards, dévoués et ingénieux. Je les remercie infiniment, mais je ne veux plus faire vivre cette situation à personne. Joey Money a mangé notre lunch comme il a mangé le lunch des écoles, des hôpitaux et de tout ce qui constitue le filet social. Il est temps de faire payer les ultra riches.

Merci à mes ami.es, quand l'anxiété me gagne, je pense à vous. Vous êtes mes bodyguards émotionnels.

Merci à Andrée-Anne (ainsi qu'à toutes mes autres ex), pour l'amour.

Merci à ma famille, pour la liberté. Chacun d'entre nous la vie à sa façon, mais avec assiduité.

— Dominique Sacy, auteur

REMERCIEMENTS

Merci à toutes les personnes qui ont travaillé sur *La République*, que ce soit lors de cette étape de travail ou lors d'étapes précédentes. Vous êtes les mères fondatrices et les pères fondateurs de notre pays. On va garder une place pour vous dans les livres d'histoire.

Merci à Première Ovation, la Caisse d'économie solidaire, Étienne Grandmont et Sol Zanetti, députés de Taschereau et de Jean-Lesage à l'Assemblée nationale pour leur aide financière. Merci au Théâtre la Bordée et aux Productions Recto-Verso pour leur aide très précieuse. Merci à la Korrigan et à toute l'équipe de Premier Acte.

Merci à Alaclair Ensemble, Annabelle Pelletier-Legros, Anne-Marie Olivier, Catherine Lagacé McManiman, Christian, Daniela, Didier et Michel Sacy, Erika Essertaize, Isabelle Hubert, Jean-Philippe Côté, Keven Dubois, Laëtitia Mayer, Lauriane Charbonneau, Lé Aubin, Lise Castonguay, Loïc Audet-Reeves, Marianne Marceau, Marie-Ève Fortier, Marie-Raphaëlle LeBlond, Natalie Fontalvo, Rosalie Bentz-Moffet, Rosalie Cournoyer, Sarah Villeneuve-Desjardins et Vincent Roy.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Bienvenue dans la République du Bas-Canada, un endroit où le *chillage* est un acte de résistance et où le rap est le mode de communication privilégié. C'est un endroit qui contient les dérives du rêve d'une nation souveraine; un endroit qui contient nos espoirs et nos aspirations échouées de québécois-e-s qui ont souhaité, autrefois, être maître chez elles et eux.

Je suis tombé en amour avec cet univers au Jamais Lu de 2021, où j'ai rencontré Dominique Sacy : un sacré *chilleur* post-rigodoneux ben raide qui aimait le rap autant que moi (voir un peu plus) et qui travaillait avec acharnement sur une comédie musicale hip-opéra fruité, pour reprendre ses mots.

Dans cette création de Dominique, j'ai trouvé tout ce qui rend à mon avis le théâtre jouissif : un univers complètement nouveau qui ne demande aucune permission pour exister, des personnages profonds et sincères, et surtout, la présence d'une délicieuse comédie qui s'entrelace habilement avec la tragédie inhérente de la vie.

C'est avec une grande joie que je vous partage cet univers complètement sauté aux côtés d'une équipe de minces hip-hop en criss qui le défend avec habileté et grâce. J'espère que vous plongerez avec nous dans ce spectacle qui invite à capoter où vous voulez, quand vous voulez, et qui ressemble à toutes les générations qui auront le privilège d'avoir les fesses bien campées dans cette salle.

Je terminerais en déclarant que ce spectacle est un appel à la fête et à la décroissance comme outils de résistance, qui nous porteront avec amour dans la prochaine révolution qui nous attend à l'horizon. Ce show est notre manière de vous inviter dans un grand soulèvement qui appartient au peuple et non au 1 %. Merci d'être là.

— Emile Beauchemin, metteur en scène

EMPRUNTS PRÉSENTS DANS LE TEXTE

Le texte du spectacle contient des citations et des paraphrases de 2Pac, Alaclair Ensemble, Ariane Caron-Poirier, Céline Dion, Christian Sacy, Corinne Côté, Daniel Danis, Destiny's Child, Donny S, Eman (Alaclair Ensemble), Gabriel David Hurtubise, Gabriel Nadeau-Dubois, Gaston Miron, Harmonium, Huguette Gaulin, Jam, Jay-Z, Jean Chrétien, Kanye West, Karl Marx et Friedrich Engels (communistes), Klô Pelgag, KNLO (Alaclair Ensemble), Koriass, Lise Castonguay, Loud, Lucien Bouchard, Manu Chao, Manu Militari, Marie-Ève Fortier, Michèle Lalonde, Michèle Poirier (Passe-Partout), Michel Sacy, Prodigy et Havoc (Mobb Deep), Rage Against the Machine, Rihanna, Robert Nelson (Alaclair Ensemble), Sébastien Ricard (Loco Locass), Sol Zanetti (le meilleur), Sophie Lambda, Stéphane Boisvert, Véronique Côté, Vincent Roy, Yes McCan (Dead Obies). Le texte ne contient pas d'emprunts à Catherine Dorion, mais Dominique Sacy contient beaucoup d'emprunts à Catherine Dorion.

SOUTIEN FINANCIER



CRÉDITS

Texte :	DOMINIQUE SACY
Mise en scène :	EMILE BEAUCHEMIN
Assistance à la mise en scène :	AUDE SEPPEY
Direction de production :	GENEVIÈVE CARON
Conception éclairage et vidéo :	EMILE BEAUCHEMIN
Conseillère en mouvements :	VICTORIA CÔTÉ
Conception costumes :	LAURIE FOSTER
Conception scénographie :	ÉGLANTINE MAILLY
Conception sonore et composition musicale :	BIRDIE VEILLEUX
Mixage sonore :	LOUIS-SOLEM PÉROT
Œil extérieur et mentorat :	OLIVIER ARTEAU
Visuel :	MYRIAM LENFESTY
Interprétation :	SAMUEL BOUCHARD CARMEN FERLAN MYRIAM LENFESTY MARC-ANTOINE MARCEAU et VINCENT PAQUETTE



Samuel Bouchard



Carmen Ferlan



Myriam Lenfesty



Marc-Antoine Marceau



Vincent Paquette

LEXIQUE BAS-CANADIEN

Un lexique des termes utilisés dans *La République hip-hop du Bas-Canada* est disponible sur notre site web dans la page du spectacle : <https://premieracte.ca/spectacles/la-republique-hip-hop-du-bas-canada/>



EN PARTENARIAT AVEC

