

23
.
24

UN
REGARD

30
ans

NEUF



L'ÉMERGENCE THÉÂTRALE
À UNE ADRESSE À QUÉBEC

PREMIER ACTE

Depuis 1994, Premier Acte offre aux jeunes générations de créateurs et de créatrices un espace de création ouvert, libre et accessible. Dans ce théâtre intime de 80 places, le public est convié à des rencontres privilégiées et souvent étonnantes. La salle à géométrie variable donne lieu à d'audacieuses mises en espace et à des propositions théâtrales singulières.

Chaque saison théâtrale est le fruit d'un rigoureux processus de sélection réalisé à partir de la trentaine de projets reçus chaque année. Comme nous l'affirmons régulièrement, les grandes lignes artistiques qui guident nos choix de programmation s'ajustent sans cesse en fonction des volontés artistiques de la jeune génération de créateurs et créatrices que nous servons. Et si toutes les formes théâtrales trouvent place en nos murs, nous avons, bien sûr, un fort penchant pour le théâtre de création, puisque celui-ci constitue une des principales forces du milieu théâtral de Québec.

Ainsi, au fil des ans, Premier Acte est devenu le carrefour où se rencontrent les forces vives de la jeune génération d'artistes de la Capitale. Gestionnaire de la mesure d'aide Première Ovation de la Ville de Québec, Premier Acte est aussi le tremplin qui propulse les jeunes compagnies vers les autres scènes de Québec et du Québec.

Le comité artistique 2023-2024
est formé de Marie-Hélène Lalande,
de Nadia Girard Eddahia, de Philippe Savard,
de Geneviève Boivin et de Marc Gourdeau

MOT DU DIRECTEUR



30 ans de découvertes théâtrales

En janvier 2024, en plein cœur de cette saison théâtrale, Premier Acte aura 30 ans. Qui aurait cru que ce regroupement de trois jeunes compagnies, qui louaient conjointement la salle communautaire d'une auberge de jeunesse, deviendrait ce que Premier Acte est aujourd'hui.

Pour cette saison anniversaire, pas de tambours, pas de trompettes, pas de flaflas : uniquement une belle série de spectacles en phase avec les aspirations de la relève théâtrale québécoise. C'était au départ la volonté de nos fondateurs et, malgré le passage des années, cette ouverture à la nouveauté et à l'inédit demeure l'essentiel de notre raison d'être. Et c'est pour nous la meilleure façon de marquer ces 30 ans de « regards neufs », puisque ces paroles et ces visions du monde sont importantes et ne demandent qu'à être découvertes.

Près d'une dizaine de spectacles, donc, dans une variété de formes et de tons, allant de l'intime à l'universel, du drame à la joie, pour découvrir ce que l'émergence théâtrale veut offrir de meilleur et, surtout, ce qu'elle a à nous dire.



Marc Gourdeau,
Directeur général
et artistique

03 OCT.
21 OCT.

THÉÂTRE ASTRONAUTE
ET DOMINIQUE SACY



La République hip-hop du Bas-Canada



Texte

Dominique Sacy

Mise en scène

Emile Beauchemin

Assistance

à la mise en scène

Aude Seppey

Conception

Geneviève Caron

Victoria Côté

Keven Dubois

Laurie Foster

Églantine Mailly

Simon Veilleux

Direction de production

Geneviève Caron

Œil extérieur

et mentorat à l'écriture

Olivier Arteau

Régie

Laëtitia Mayer

Interprétation

Samuel Bouchard

Carmen Ferlan

Myriam Lenfesty

Marc-Antoine Marceau

Vincent Paquette

La République hip-hop du Bas-Canada est une comédie musicale rap. Ce qui veut dire que les interprètes vont rapper sur de gros beats et faire pleuvoir le swag.

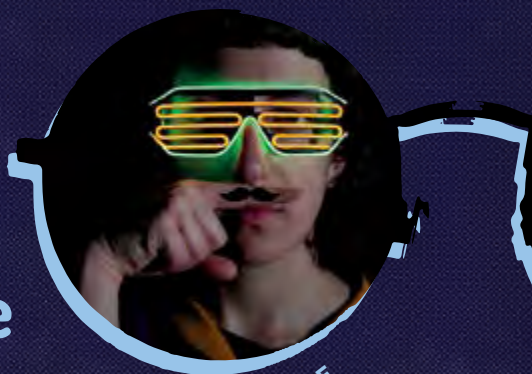
En 2038, Robert Nelson, du groupe de rap Alaclair Ensemble, fonde la République du Bas-Canada sur le territoire du Québec. Toutefois, en 2075, la République impose des normes restrictives qui sont aliénantes pour sa population. Annabelle et son ami Zack vont s'attaquer au pouvoir en place en s'en prenant au PDG le plus en vue du Bas-Canada : Joey Money. Zack rêve de la Révolution tranquille et Annabelle, de révolution intranquille.

La pièce est librement inspirée de l'univers du groupe de musique Alaclair Ensemble. On y découvre une culture bas-canadienne où le verbe est aiguisé et la répartie, foudroyante, comme si les échanges quotidiens étaient devenus des *rap battles*.

L'œuvre cherche à amener les gens dans l'état d'esprit qu'ils ont lors des soirées enivrantes où ils osent imaginer un avenir différent. La République, c'est une fête et une révolution en même temps, rien de moins.

31 OCT.
18 NOV.

J'te pète en mixte



L'APEX THÉÂTRE

2011-2012 : le Québec répète « YOLO » à tout vent, danse le shuffle sur du LMFAO et s'entredéchire autour du carré rouge. C'est à ce moment-là que t'entres au cégep avec l'objectif clair de faire ta marque.

Rapidement, tu comprends que les gens cool du cégep ont un point commun : ils font partie de l'équipe d'impro. T'as jamais fait d'impro, mais l'équipe est mieux d'être prête parce que tu t'en viens pis que tu vas tout faire pour gagner le vote du public.

Même couvrir tes bleus avec du cache-cernes.

Texte et mise en scène

Gabrielle Ferron

Assistance à la mise en scène

Aude Seppey

Conception

David B. Ricard

Marianne Lebel

Marc-Antoine Marceau

Simon Rollin

Direction de production

Auréliane Macé

Mentorat à l'écriture

Joëlle Bond

Interprétation

Clémence Lavallée

Entre les cours de philo, les shots de vodka Skittles et les pipes de route dans une Tercel montée, *J'te pète en mixte* raconte l'ascension de Cath dans l'univers de l'improvisation collégiale. Après *Blackbird* et *Aime-moi parce que rien n'arrive*, L'Apex révèle un one-woman show théâtral qui pose la question : est-ce qu'on peut rire de tout ?

28 NOV.
09 DÉC.



VÉNUS À VÉLO

La Délivrance

Texte et mise en scène

Rosalie Cournoyer

Assistance

à la mise en scène

Paloma De Muylder

Conception

Sarah-Anne Arsenault

Dillon Hatcher

Marianne Lebel

Béatrice Lecomte

Rousseau

Laëtitia Mayer

Alice Poirier

Direction de production

Jeanne Huguenin

Anne Plamondon

Direction technique

Laurent Crolle

Conseil dramaturgique

Marie-Ève Lussier Gariépy

Œil extérieur à l'écriture

Isabelle Hubert

Interprétation

Vincent Champoux

Lorraine Côté

Carmen Ferlan

Gabrielle Ferron

Raymonde Gagnier

Thomas Royer

Noémie F. Savoie

*Dans le ventre de Jeanne Pétrin,
une petite fille est à naître.*

*Une petite fille dont la mère fuit sa propre
famille de sang.*

*Une petite fille issue d'une longue lignée
de femmes qui n'ont pas peur de parler
fort, de parler par-dessus les autres, qui
ont appris à se salir les mains, à manger
froid, à catiner, à punir, à sacrer,
à pleurer en cachette, à prendre leur mal
en patience et à s'en remettre au bon
Dieu pour le reste.*

*Une petite fille dont la lignée ne connaît
pas son existence encore, mais qui est
tout près d'arriver, un peu d'avance.*

Début de janvier 1998. Jeanne arrive en campagne le ventre bien rond, en même temps que ce qui fut consacré par la suite comme étant « la tempête du siècle ».

La maison familiale des Pétrin, logée au cœur du triangle noir, devient le noyau d'une crise qui n'a rapidement plus rien de climatique. Le gel qui règne dehors les force peu à peu à se frotter aux autres, à s'écorcher pour mieux se réchauffer.

La Délivrance est une pièce qui aborde les relations filiales, le désir et le non-désir d'enfants, la maternité, la grossesse, l'accouchement et le legs intergénérationnel.

18 DÉC.
30 DÉC.

Les Contes à passer le temps

LA VIERGE FOLLE



Superstitieuse, La Vierge folle vous invite à la 13^e édition de sa soirée de contes de Noël où on discutera de... chance. Celle qu'on a et celle qu'on a ratée. Celle qui nous manque ou qu'on a su saisir. Cette année, ils et elles sont six à écrire ou à raconter Québec, des autrices et des acteurs, des auteurs et des actrices, des timides et des téméraires, des plus jeunes et des plus âgé·e·s. On leur a divisé Québec en cinq parts, comme un gâteau. Chacun·e a dévoré son quartier pour mieux le raconter. Ensemble, elles et ils composent une fresque diversifiée et colorée, quelque chose qui, pour nous, ressemble à Québec. Québec sous la neige, Québec au soleil, Québec la veille de Noël !

Que ce soit votre treizième ou votre première fois, venez vous réchauffer le cœur dans les voûtes de la Maison Chevalier pour les *Contes à passer le temps*... et vous servir dans notre irrésistible comptoir à desserts !

Mise en scène

Maxime Robin

Direction artistique

Sophie Thibeault

Conception sonore

Frédéric Brunet

Textes

Valérie Boutin

Nadia Girard Eddahia

Jean-Michel Girouard

Sophie Grenier-Héroux

Maxime Robin

Erika Soucy

Interprétation

Valérie Boutin

Frédéric Brunet

Danielle Le Saux-Farmer

Denis Marchand

Gaïa Cherrat Naghshi

Maxime Robin

Présenté dans les voûtes de la Maison Chevalier,
située au 50, rue Marché-Champlain



23 JAN.
03 FÉV.

COLLECTIF LES MOIRES

Pamplemousse

Texte

Elisabeth Lavoie

Mise en scène

Elisabeth Lavoie,
Joanie Lehoux

Assistance**à la mise en scène**

Anne-Virginie Bérubé

Conception

Samy Girard
Simon Rollin
Pierre-Olivier Roussel
Emily Walhman

Direction de production

Samy Girard

Conseil dramaturgique

Natalie Fontalvo

Direction**de mouvement**

Harold Rhéaume

Répétition

Marianne Amyot

Interprétation

Pascale Chiasson
Elisabeth Lavoie

Inspirée du mythe d'*Orphée*, la pièce *Pamplemousse* est une tragédie moderne qui oscille entre envolées poétiques, dialogues humoristiques et joutes blessantes.

Et si on pouvait recommencer ?

Tout refaire comme il le faut ?

Est-ce que ça reviendrait au même ?

Pamplemousse explore les possibles d'une relation saphique qui tourne mal en plongeant dans la poésie, le mouvement et la musique pour créer un spectacle pluridisciplinaire unique.

Notre Amoureuse, aveuglée par l'espoir, se retrouve coincée dans une boucle infinie, une quête éternelle dont l'objectif est de changer la fin de l'histoire.

Naviguant dans une trame narrative déconstruite, les deux protagonistes sont prisonnières de leur passé, condamnées à répéter les moments déterminants de leur relation, à refaire le chemin pour trouver l'endroit où tout a chaviré.

Mais peut-on échapper à la fatalité ?

Pamplemousse n'est pas un spectacle qui se concentre sur la souffrance et la marginalisation, mais une œuvre queer dans toute sa beauté et ses nuances, mettant enfin de l'avant deux femmes lesbiennes.

13 FÉV.
24 FÉV.

THÉÂTRE ESCARPÉ

Bitch Boxer



Une fille qui boxe. Rien d'extraordinaire. Et pourtant, il y a 11 ans, aucune femme n'était encore montée sur le ring de toute l'histoire des Olympiques.

Chloé Jackson réussira-t-elle cet exploit ?

Nous sommes à Londres, en 2012, quelques mois avant les jeux d'été. Chloé compte bien faire partie de la première cohorte de femmes à prendre part à la compétition. Forte et caractérielle, elle n'a besoin de personne pour réaliser ses rêves. Même la mort de la personne la plus importante de sa vie, son père, ne l'empêchera pas d'y arriver.

Bitch Boxer n'est pas une pièce sur la boxe. La boxe n'est qu'un prétexte pour parler du deuil, de l'acceptation, de l'effondrement, de la vulnérabilité. Et pour parler d'amour. Le plus grand combat de Chloé ne se livrera pas sur le ring, mais sera plutôt celui qui l'amènera à rechercher sa place dans un monde où elle a perdu tout repère.

Texte

Charlie Josephine

Traduction

Samantha Clavet

Mise en scène

Hubert Bolduc

Assistance

à la mise en scène

Anne-Virginie Bérubé

Conception

Keven Dubois

Symon Marcoux

Mélanie Robinson

Direction de production

Marie-Noël Grenon

Conseil au mouvement

Marie-Chantale Béland

Mentorat de traduction

Joëlle Bond

Interprétation

Charlie Cameron-Verge

Laurence Champagne

Samantha Clavet

05 MARS
23 MARS

COLLECTIF PARÉIDOLIES

Jusqu'à brûler les boiseries



LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

« J'ai reçu un message sur Grindr qui me disait que, si je veux prendre l'abonnement mensuel payant, ça équivaut au prix de 4 vodkas sodas. Je pense que je préfère les boire. »

Texte et mise en scène
Silviu Vincent Legault

**Assistance
à la mise en scène**
Jade Gagnon

Conception
Marie-Pier
Faucher-Bégin
Delphine Gagné
Jorie Pedneault
Camille Walsh

Direction de production
Nathalie Séguin

**Mentorat et œil
extérieur**
Olivier Arteau

Interprétation
Lé Aubin
Janie Lapierre
Valérie Laroche
Gaïa Cherrat Naghshi
Pierre-Olivier Roussel
Marc-Antoine Sinibaldi
Zoé Tremblay-Bianco

Comment survivre à un partenaire violent ?

Fred rencontre Charles. Les deux tombent follement amoureux. Quelques mois passent et une dynamique de pouvoir s'installe dans le couple. Charles isole Fred des gens qu'il aime. Charles frappe Fred. Souvent.

D'abord récréative, la consommation d'alcool de Fred devient une bouée de sauvetage. Il boit pour que les coups fassent moins mal sur son corps et dans sa tête.

La fête laisse la place au mal de tête. Est-ce possible d'être vivant lorsque l'on n'est plus que le fantôme de soi-même ?

Cette pièce de théâtre inspirée d'un fait vécu pose des questions essentielles sur le concept de justice réparatrice et les ressources disponibles pour les victimes de violence conjugale.

02 AVRIL
20 AVRIL

Baby shower



MON PÈRE EST MORT

Anne-Marie a réussi tout ce qu'elle a entrepris. Une seule chose manque à son bonheur : un enfant. Ses fausses couches l'ont atterrée et elle s'est isolée, ne pouvant supporter la maternité de ses amies. Quand sa sœur Jade tombe enceinte par accident, Anne-Marie n'a d'autre choix que de la soutenir et lui organise un baby shower surprise. Mais la fête tourne vite au vinaigre : personne n'a envie d'être là, pas même la principale intéressée...

Entre cocktails sans alcool pétillants et petits gâteaux pailletés, leur amitié est ébranlée. Jalousie, opinions tranchées et secrets dévoilés attisent la colère en provoquant des discussions houleuses, des jeux embarrassant et... la destruction du gâteau de couches !

En exposant le côté pernicieux du *baby shower*, cette comédie dramatique décortique la rivalité entre femmes tout en célébrant leur puissance.

S'il faut un village pour élever un enfant, peut-être alors faut-il aussi plusieurs femmes pour élever une mère ?

Texte et mise en scène
Catherine Côté

**Assistance
à la mise en scène**
Aude Seppey

Conception
Marilou Bois
Philippe Grant
Jeanne Huguenin
Thomas Royer

Conseil dramaturgique
Joëlle Bond

Œil extérieur
Maryse Lapierre

Interprétation
Gabrielle Ferron
Odile Gagné-Roy
Myriam Lenfesty
Lucie M. Constantineau
Annabelle Pelletier-Legros



03 OCT.
21 OCT.

La République hip-hop du Bas-Canada

THÉÂTRE ASTRONAUTE ET DOMINIQUE SACY

31 OCT.
18 NOV.

J'te pète en mixte

L'APEX THÉÂTRE

18 DÉC.
30 DÉC.

Les Contes à passer le temps

LA VIERGE FOLLE

28 NOV.
09 DÉC.

La Délivrance

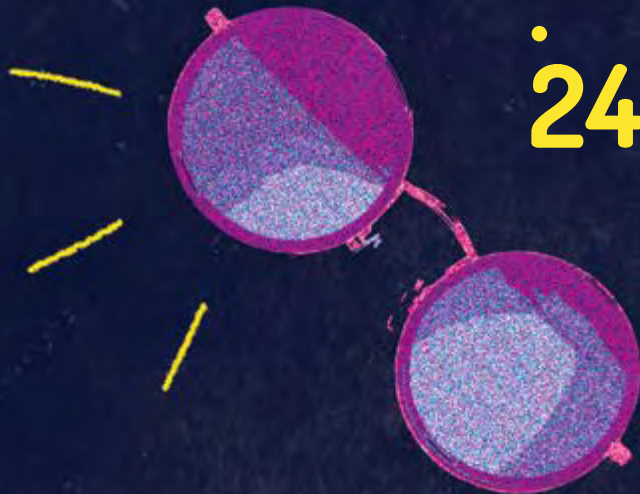
VÉNUS À VÉLO

23 JAN.
03 FÉV.

Pamplemousse

COLLECTIF
LES MOIRES

23
24



Représentations du mardi au samedi, 20 h

Sauf le dernier samedi, 15 h

Relâche les dimanches et lundis

**Excepté pour les Contes passer le temps*



CALENDRIER



13 FÉV.
24 FÉV.

**Bitch
Boxer**

THÉÂTRE ESCARPÉ

05 MARS
23 MARS

**Jusqu'à brûler
les boiseries**

COLLECTIF PARÉIDOLIES

02 AVR.
20 AVR.

**Baby
shower**

MON PÈRE EST MORT

30 AVR.
11 MAI

**You're talking
to me?**

COLLECTIF DE LA TANIÈRE

Notre saison bénéficie
de l'appui du projet
« Artistes émergents RBC ».



RBC Fondation®

30 AVR.
11 MAI



COLLECTIF DE LA TANIÈRE

You're talking to me?

Texte

Juan Arango

Mise en scène

Christian Fortin

Assistance à la mise en scène et direction de production

Thomas Royer

Conception

David Boily

Nebo Kovacevic

Simon Rollin

Assistance

à la conception vidéo

Myriam Quenneville

Interprétation

Juan Arango

Un *comedy club*. Une soirée de *stand-up*. Le « Personnage » est en première partie. Accompagné de Jim Carrey (ou du moins une version imaginaire de l'acteur), il monte sur scène et s'efface derrière une panoplie de voix, de personnalités, d'imitations. Une rencontre maladroite avec une mystérieuse « Fille » et une consommation un peu trop élevée d'alcool lui feront perdre connaissance dans une ruelle. À son réveil, tout semble normal, excepté une chose : le monde entier est convaincu qu'il est Robert De Niro.

Entremêlant l'intime, la culture populaire et la recherche de soi, *You're Talking to Me?* est à la frontière du *stand-up* comique et du théâtre. Soliloque imposé par la solitude abyssale du protagoniste, tantôt comique, tantôt dramatique, cette partition interroge la question d'identité par l'effacement de soi. Évoquant le spectre de la culture américaine omniprésente, cette aventure fantaisiste nous permet d'explorer le rapport particulier que nous avons avec nous-mêmes.



EN MARGE

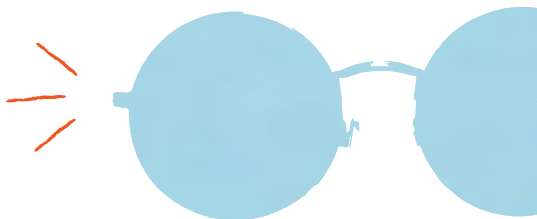
FIN MAI
DÉBUT JUIN
2024

Les chantiers **constructions artistiques**

Dans une formule « banc d'essai », en marge du Carrefour international de théâtre de Québec, Les Chantiers offrent chaque année, à plus d'une centaine d'artistes professionnel·le·s du théâtre, de la danse et des arts multidisciplinaires, l'occasion de présenter devant public le fruit de leurs recherches et leurs questionnements, que ce soit sous forme de lecture publique, de sortie de laboratoire, d'exploration scénographique ou d'autres moyens. Le public est ainsi convié à prendre part à une étape essentielle de la création de l'œuvre.

On ne compte plus les spectacles créés sur les diverses scènes du Québec qui ont d'abord été « expérimentés » dans le cadre des Chantiers / Constructions artistiques. Ceux-ci constituent une occasion unique d'assister à la naissance d'œuvres inédites et de participer, d'une certaine façon, à leur construction, puisque chaque représentation est suivie d'une discussion ayant comme objectif premier de nourrir les créateurs·rices.

Une intéressante façon de découvrir aujourd'hui ce qui sera sur scène demain !



LES RÉSIDENCES

En soutien au développement de futurs projets, Premier Acte offre à de jeunes artistes trois résidences de création. Les lectures et les laboratoires publics issus de ces résidences seront annoncés sur nos réseaux sociaux.

Nos résidences sont présentées en collaboration avec **Les Salons d'Edgar**, lieu de rencontre privilégié pour le milieu théâtral et son public.

Promotion *Les mardis d'Edgar*

Tous les mardis où il y a représentation à Premier Acte, les artistes et notre public, sur présentation du billet de spectacle, obtiennent un rabais de 10 % sur leur repas et leurs consommations.

263, rue Saint-Vallier Est
Québec, QC
G1K 3P4





À l'ère des perséides

Par Le Duo Astral

À l'ère des perséides est un spectacle présentant un duo hors du commun qui a appris à vivre de manière décalée dans un dépotoir. Mélangeant théâtre, cirque et vidéo, cette création originale traite de réflexions autour de l'abandon et de la perte de l'enfance. Piégés dans un système, les protagonistes cherchent à créer leur propre monde. Ce spectacle poétique et positif transmet un bout d'espoir au sein d'une fatalité dramatique.



Nos jardins

Par le Théâtre de l'Impie

Dans le contexte de crise climatique que nous vivons, *Nos Jardins* cherche à ouvrir une réelle discussion avec le public en questionnant la légitimité de la création d'œuvres scéniques et de la création dans un sens plus global (famille, espace de vie, projet de voyage...).

Le vote stratégique

Par Hommeries!

Les bouffons sont en pleine saison électorale. Le Parti du Gros Bon Sens, Les Enverdeurs et le Parti lobbyiste-patriotique se disputent la faveur du public dans une campagne de salissage aux proportions démesurées. Toutefois, lorsqu'un vainqueur est déterminé par l'assistance, les perdants refusent d'accepter la défaite, et la guerre éclate! Les différentes factions s'allient, se trahissent, s'espionnent, se contre-espionnent, fomentent la guérilla, des cyberattaques et commettent des crimes de guerre... et le public est pris sous les feux croisés. Après cette farce de tribunal qu'était *La cour suprême* et la folie spéculative de *Meet_Inc.*, la compagnie Hommeries! est prête pour la bouffonnerie suprême: la politique.



Les vendredis- causerie



Après la représentation du premier vendredi de chaque série de spectacles, le public est invité à participer à une discussion avec les artistes. Question d'ouvrir les échanges et de leur donner une résonance plus large, nous aimons inviter une personne dont les activités ou les intérêts sont en lien avec le sujet du spectacle à se joindre à la discussion.

Une belle occasion d'échanger sur la pièce, d'approfondir les thèmes abordés et même de se laisser surprendre par ses angles inattendus.



Billets du cœur

Action de médiation culturelle, les Billets du cœur de Premier Acte et de Desjardins permettent à des jeunes issu·e·s de milieux défavorisés ou marginalisés de goûter à l'art théâtral. Par le biais de ce programme, plus de 300 billets par année sont offerts à des organismes communautaires de Québec pour qu'ils puissent en faire profiter leurs usager·ère·s. Les organismes intéressés par cette action peuvent évidemment communiquer avec nous.

Ce programme est offert grâce à l'initiative Les Billets du cœur Desjardins.



Billets du cœur
Desjardins

Pour une plus grande accessibilité
aux arts de la scène



SCOLAIRE

Des bancs d'école aux bancs de théâtre

Premier Acte se fait un plaisir de recevoir les étudiant·e·s des écoles secondaires, des cégeps et des universités. Tarifs avantageux et rencontres privilégiées, une sortie scolaire accessible et unique!

Lettres-rabais

Professeur·e·s, demandez nos lettres-rabais qui permettent aux étudiant·e·s d'obtenir une paire de billets au tarif de groupe (18 \$ chacun, frais de service inclus) et de choisir le soir qui leur convient.

Rencontres avec les artistes

Les artistes se rendent dans les classes pour rencontrer les étudiant·e·s et discuter du travail de création artistique.

Matinées

Représentations en après-midi, suivies d'une discussion avec les artistes, organisées sur demande pour les groupes scolaires.

Documents pédagogiques

Disponibles sur notre site Internet ou sur demande, des documents d'accompagnement pour chacune des pièces facilitent la préparation du cours de l'enseignant·e.

Pour plus d'information, visitez le site **premieracte.ca** ou joignez Geneviève Boivin au **418 694-9656**.

SANS VOUS, RIEN N'EST POSSIBLE



Le financement de la création d'un spectacle est un enjeu majeur pour les jeunes collectifs que nous programmons. Souvent méconnu·e·s, ces artistes n'ont pas toujours accès au financement public requis pour créer dans des conditions minimalement acceptables. Premier Acte, par un généreux partage des recettes tente de répondre en partie à ce défi, d'où, d'ailleurs, la légère majoration de nos tarifs pour la prochaine saison.

**Le théâtre,
bien plus
qu'un billet**



Notre public peut aussi, au-delà de l'achat de billets, encourager ces artistes en y allant d'un don au moment de réserver sa place. Premier Acte est fier de faire partie de l'initiative *Le théâtre, bien plus qu'un billet*, qui encourage ces petits dons qui sont entièrement remis aux artistes concerné·e·s.



Vous souhaitez nous épauler ? Premier Acte, qui est reconnu comme organisme de bienfaisance et qui mène annuellement une vaste campagne de financement, reçoit aussi des contributions tout au long de l'année par le biais de son site Web et de l'organisme Canadon.

d'enregistrement :
858495948 RR0001

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Conseil d'administration

Président

Philippe Soldevila
Metteur en scène
et directeur artistique
Théâtre Sortie de secours

Vice-président

Luc Samama
Consultant
Conjoncture – Affaires publiques

Secrétaire

Darina Bruneau
Synergica ressources humaines

Trésorière

Lauraine Montreuil
Conseillère culturelle

Administrateurs administratrices

Mélanie Kéroack
Directrice générale
Éducaide

Marie-Hélène Lalande
Comédienne
et travailleuse culturelle

Pierre Martin
Architecte
PMA Architectes

Me Martin St-Amant
Avocat associé
St-Amant et Vien avocats d'affaires

Agnès Zacharie
Directrice artistique
Ubus théâtre

Premier Acte

Directeur général et artistique

Marc Gourdeau

Adjointe administrative

Isabelle Dionne

Communications et développement

Geneviève Boivin

Communications et relations de presse

Mireille Daigneault

Coordination technique

Mario Croteau

Adjoint technique

Olivier De la Durantaye

Billetterie

Danielle Tétreault



Premier Acte est membre de



BILLETTERIE

Abonnement

Premier Acte vous propose l'abonnement théâtral le plus souple en ville!

Première expérience chez nous? Mordue de Premier Acte?

Notre carte d'abonnement vous offre le nombre de billets qui vous convient le mieux. Achetez des cartes de 4 à 8 droits d'entrée et utilisez-les à peu près comme bon vous semble. Déterminez vos pièces, les soirs de votre choix et venez seule, en couple ou en groupe!

Économisez plus du tiers du prix courant!

4 billets : 90 \$ (**économie de 30 %**)

6 billets : 115 \$ (**économie de 40 %**)

8 billets : 145 \$ (**économie de 43 %**)

Taxes et frais de service inclus.

On ne peut utiliser plus de la moitié de la valeur d'une carte pour le même spectacle.

Abonnez-vous au 418 694-9656 ou en ligne à premieracte.ca

Billet à l'unité

	Saison	Les Contes à passer le temps
Prix courant	32 \$	38 \$
30 ans et moins	24 \$	30 \$
60 ans et plus	27 \$	33 \$
Groupe (12 personnes et plus)	18 \$	—
Abonné	—	7 \$ en supplément

Taxes et frais de service inclus.

Les billets à l'unité sont en vente :

- › **En ligne** : sur le site de Premier Acte, sur notre page Facebook et sur lepointdevente.com;
- › **À nos bureaux**, du lundi au jeudi entre 9 h et 16 h 30 et vendredi jusqu'à midi;
- › **À la porte**, le soir même de la représentation, selon la disponibilité des places;
- › **Par téléphone** au 418 694-9656.

ÉCORESPONSABILITÉ

Premier Acte est au cœur du *Centre culture et environnement Frédéric Back* et adhère aux valeurs d'écoresponsabilité qui sont inhérentes à cet édifice. Ces valeurs se vivent, entre autres, par un partage accru et solidaire des ressources, une gestion rigoureuse des matières résiduelles, la mise en place de systèmes d'économie d'énergie et la promotion de la mobilité durable et active.

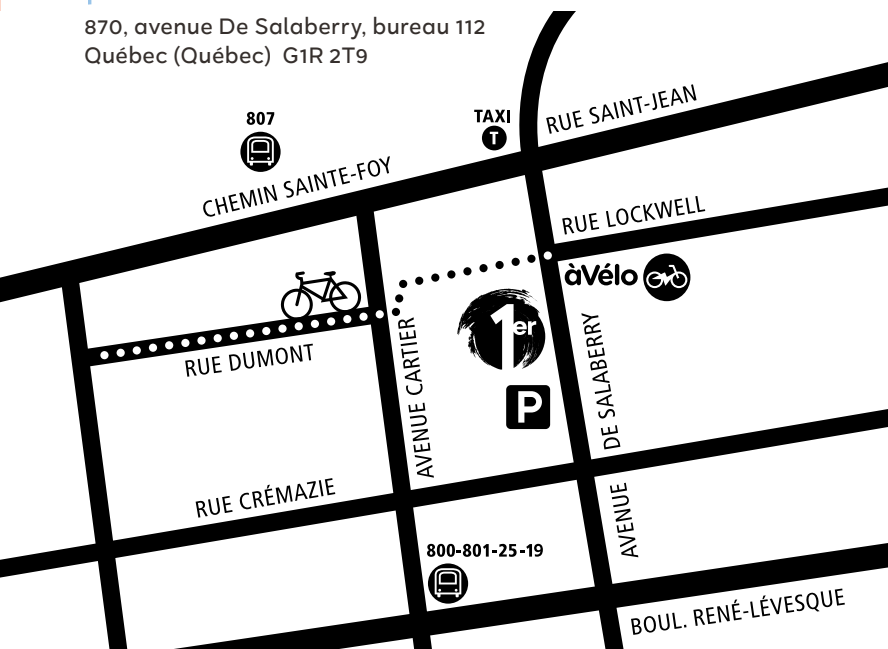
Engagé en ce sens, Premier Acte ajoute à cette contribution les initiatives suivantes :

- › Il encourage ses artistes à privilégier le réemploi et la récupération;
- › Suggère à sa clientèle l'utilisation du transport collectif et actif;
- › Met à la disposition de ses visiteurs de vastes stationnements pour vélos;
- › Adhère au mouvement « J'ai ma passe »;
- › S'est doté d'une ventilation écoénergétique;
- › Mettra fin en 2023-2024 à la vente d'eau en bouteille;
- › Favorise l'achat local;
- › Est solidaire des décisions écoresponsables du Centre.

premieracte.ca



870, avenue De Salaberry, bureau 112
Québec (Québec) G1R 2T9





23
.
24



ABONNEMENT

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

23

24

Valide de septembre 2023 à mai 2024 seulement

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

COURRIEL

Faites parvenir ce coupon à:

Premier Acte
870, avenue De Salaberry, bureau 112
Québec (Québec) G1R 2T9

	carte(s) de 4 billets x 90 \$	=	\$
	carte(s) de 6 billets x 115 \$	=	\$
	carte(s) de 8 billets x 145 \$	=	\$
	TOTAL	=	\$

Mode de paiement

Chèque

Visa

Mastercard

NUMÉRO DE LA CARTE: _____

DATE D'EXPIRATION: _____ / _____

TITULAIRE: _____

SIGNATURE: _____

☐ Faites-moi parvenir ma carte par la poste.

☐ Conservez ma carte, je la récupérerai lors de ma première pièce.



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



**PREMIÈRE
OVATION**
UN TREMPIN POUR LA RELÈVE



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

ENTENTE

DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Québec



PARTENAIRES PRIVÉS



Desjardins
Caisse d'économie solidaire

PARTENAIRES MÉDIAS



leSoleil

