

pièces, auteurs et acteurs

Traumavertissement, partie I

DE ET PAR MAXIME ROBIN

et

Tram'avertissement, phase II

de Maxime Robin et Jean-Michel Girouard

PAR TOUTE LA DISTRIBUTION

Le cœur est un oiseau

de Sophie Grenier-Héroux
PAR DENIS MARCHAND

Peau de lièvre

de Nadia Girard Eddahia
PAR GAÏA CHERRAT NAGHSHI

Un ange passe

DE ET PAR VALÉRIE BOUTIN



Célébrer sa chance
de Erika Soucy
PAR DANIELLE LE SAUX-FARMER

remerciements

Nous devons des remerciements à Guylaine Petitclerc pour son aide au choix des costumes, à Annabelle Pelletier et Sophie Grenier-Héroux pour leur aide à la régie, à Guillaume Laurin pour son soutien, à Pierre Laurin et France Renaud pour le prêt d'équipement nécessaire à la confection des gâteaux, à Pierre-Luc Collin et Karina Paré du Musée de la Civilisation pour le prêt de matériel, à Alexis Girard-Aubertin du Service de la culture de la Ville de Québec, à Jérôme Jolicoeur et Nicolas Maltais du Groupe Tanguay et à toute l'équipe de Premier Acte pour leur indéfectible soutien. Et bien sûr, un merci particulier à vous, cher public, de passer le temps avec nous depuis treize ans. Ça fait toute la différence.



En préparant la treizième édition des *Contes à passer le temps*, je suis retourné dans une de mes lectures préférées : *Winter, Five Windows on the Season* d'Adam Gopnik. Dans son essai, Gopnik consacre un chapitre entier à la fête de Noël. Il y explique comment Noël est la récupération chrétienne de deux fêtes païennes : les Saturnales et les Calendes, toutes deux fêtes du solstice. La première, excessive, aurait permis aux festivaliers de l'époque de rompre avec l'ordre établi et le temps d'un soir, à faire tout à l'inverse de l'habitude (déguisements, insomnie). Alors que l'autre, plus sobre, aurait été avant tout un rassemblement familial, où l'ordre établi (la famille, le couple) aurait été consolidé et célébré. Selon Gopnik, l'ambivalence de nos sentiments face à Noël viendrait de la récupération conjointe de ses deux fêtes : un soir dans l'année où l'ordre est à la fois rompu et célébré. Un soir dans l'année où l'on attend que tout soit à la fois différent et comme toujours...

Est-ce à cause de cette combinaison que Noël parvient à créer chez nous autant d'angoisse que de bonheur ? Peut-être que l'objet de Noël n'est pas de répondre aux attentes de l'année, d'enfin recevoir ce que nous souhaitons. Peut-être que l'objet de cette fête est de nous rapprocher les uns des autres pour se rassurer alors que les plus douloureuses questions — celles de la vie et de la mort — nous assaillent. Chaque année, quand nous créons les *Contes à passer le temps*, nous cherchons dans les histoires la même chose : ce qui les rend drôles et ce qui les rend touchantes. Nous sommes persuadés que ce paradoxe, comme une fête des Lumières en plein solstice d'hiver, est ce qui nous rend humains.

Bonne soirée et merci d'être là!

**Maxime Robin,
metteur en scène**



**UNE PRODUCTION
DE LA VIERGE FOLLE**

MISE EN SCÈNE
MAXIME ROBIN

DIRECTION ARTISTIQUE
SOPHIE THIBEAULT

CONCEPTION SONORE
FRÉDÉRIC BRUNET

TEXTES
VALÉRIE BOUTIN,
NADIA GIRARD EDDAHIA,
JEAN-MICHEL GIROUARD,
SOPHIE GRENIER-HÉROUX,
MAXIME ROBIN ET ERIKA SOUCY.

INTERPRÉTATION
VALÉRIE BOUTIN, FRÉDÉRIC BRUNET,
GAÏA CHERRAT NAGHSHI,
DENIS MARCHAND,
DANIELLE LE SAUX-FARMER
ET MAXIME ROBIN



laviiergefolle@gmail.com
Contes à passer le temps
sur Facebook



PRÉSENTE EN
COLLABORATION
AVEC



contes à passer le temps

13^E ÉDITION

**MAISON HISTORIQUE
CHEVALIER**
50, RUE MARCHÉ
CHAMPLAIN
QUÉBEC, QC

