

MÉDIATION

Le vendredi 26 janvier, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur-trice-s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de mesdames Caroline Deschênes et Joanie Moreau du collectif Plurielles.

Féministe, lesbienne queer et engagée, Caroline Deschênes co-fonde le Collectif Plurielles en 2016 avec Cécile Lequen. Celui-ci vise à mettre en lumière les femmes de la diversité sexuelle et de genre ainsi que les personnes queer et non-binaires dans la ville de Québec à travers des événements à saveurs culturelles. Pour Caro, le Collectif Plurielles c'est plus que des soirées festives, c'est un outil politique de visibilité et de représentation.

Militante lesbo-féministe, Joanie Moreau, quant à elle, se donne comme objectif de mettre en lumière des artistes queer et la culture francophone. Elle se spécialise en coordination d'événements avec, entre autres, le Phoque OFF et le collectif Plurielles et elle est également gérante pour la formation musicale LAVANDE.

Soyez des nôtres !



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 13 au 24 février prochain, le Théâtre Escarpé présentera *Bitch Boxer*, un texte de Charlie Josephine, traduit par Samantha Clavet et mis en scène par Hubert Bolduc.

Nous sommes à Londres, en 2012, quelques mois avant les jeux olympiques d'été. Chloé Jackson compte bien faire partie de la première cohorte de femmes à prendre part à la compétition de boxe. Forte et caractérielle, elle n'a besoin de personne pour réaliser ses rêves. Même la mort de la personne la plus importante de sa vie, son père, ne l'empêchera pas d'y arriver.

Soyez des nôtres !

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Coup de vieux
du 16 janvier au 10 février

LE PÉRISCOPE

Le problème avec moi
du 16 au 27 janvier

LA BORDÉE

Heimat
du 16 janvier au 10 février

LES GROS-BECS

Karl
du 1er au 6 février

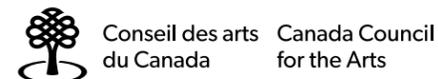
L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marc Gourdeau
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Mario Croteau
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - premieracte.ca - 418 694-9656



Ose



RBC Fondation®



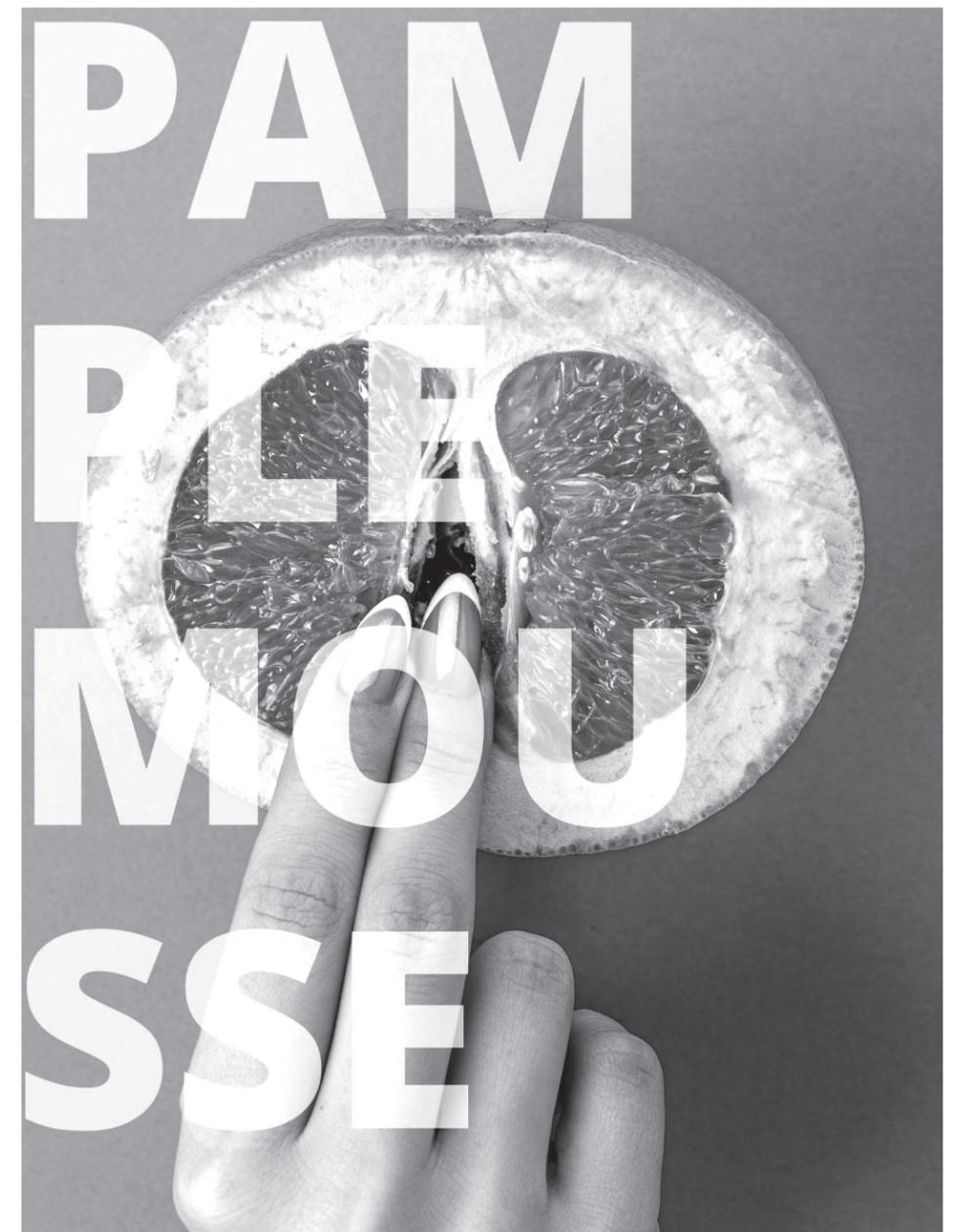
leSoleil



23
24



Collectif Les Moires



du 23 janvier au 3 février 2024

MOT DE L'AUTRICE

J'ai toujours été en amour avec l'amour, une fan finie des comédies romantiques et des grandes tragédies classiques : *13 ans bientôt 30*, *27 robes*, *Quand Harry rencontre Sally*, *Phédre*, *Orphée*, *Andromaque*...

Mes référents amoureux ont construit un idéal romantique hétérosexuel, dont j'ai eu à faire le deuil en m'avouant mon homosexualité.

Pamplemousse est donc née d'un manque, d'un besoin de me voir dans ces œuvres que j'ai tant aimé, mais dans lesquelles je ne pouvais me projeter complètement.

J'ai eu envie d'écrire une histoire d'amour à laquelle je pouvais m'identifier, le genre d'histoire que j'aurais aimé voir plus jeune. Un spectacle *queer* qui ne se centre pas dans la souffrance et la marginalisation, une tragédie moderne aux détours poétiques et aux arrières goûts doux-amer, comme un pamplemousse.

Ce soir, vous assisterez à la concrétisation de quatre années de travail et de collaboration. Je me dois de remercier mon incroyable équipe de créateur·rice·s : leur générosité, leur talent et leur amitié sont les piliers de ce spectacle, et sans elles et eux, il ne serait pas ce qu'il est.

— Elisabeth Lavoie, autrice et co-metteuse en scène

COLLECTIF LES MOIRES

Dans la mythologie grecque, les Moires sont trois divinités du Destin. Pour chaque mortel, elles accordent une mesure de vie, dont elles règlent la durée : la première en filant, la seconde en enroulant le fil, la troisième en le coupant. Maîtresses du destin et de la fatalité, elles suscitent chez les Grecs des sentiments marqués par l'ambivalence : aimées et détestées, désirées et redoutées.

Le collectif Les Moires allie théâtre, poésie et saphisme. Ses créations s'inspirent de trois thèmes principaux : l'identité, la fatalité et la déconstruction. Inspiré par ces femmes du Destin, le collectif souhaite briser les lignes traditionnelles des récits et démontrer l'absurdité et la beauté des relations humaines.

Ayant été créé pendant le plus fort de la pandémie, le collectif s'engage également à mettre de l'avant les artistes de la relève; c'est pourquoi l'équipe de *Pamplemousse* est composée en majorité d'artistes ayant terminé leurs études dans les cinq dernières années.

RÉSUMÉ

Inspirée du mythe d'Orphée, la pièce *Pamplemousse* est une tragédie moderne qui oscille entre envolées poétiques, dialogues humoristiques et joutes blessantes.

Et si on pouvait recommencer? Tout refaire comme il le faut? Est-ce que ça reviendrait au même?

Pamplemousse explore les possibles d'une relation saphique qui tourne mal en plongeant dans la poésie, le mouvement et la musique pour créer un spectacle pluridisciplinaire unique.

Notre Amoureuse, aveuglée par l'espoir, se retrouve coincée dans une boucle infinie, une quête éternelle dont l'objectif est de changer la fin de l'histoire.

Naviguant dans une trame narrative déconstruite, les deux protagonistes sont prisonnières de leur passé, condamnées à répéter les moments déterminants de leur relation, à refaire le chemin pour trouver l'endroit où tout a chaviré.

Mais peut-on échapper à la fatalité?

Pamplemousse n'est pas un spectacle qui se concentre sur la souffrance et la marginalisation, mais une œuvre *queer* dans toute sa beauté et ses nuances, mettant enfin de l'avant deux femmes lesbiennes.

REMERCIEMENTS

Le collectif Les Moires remercie le Conseil des Arts du Canada, Première Ovation, le collectif Plurielles (Joanie Moreau, Cécile Lequen et Caroline Deschênes), Margo Ganassa, Jorie Pedneault, La Charpente des Fauves, Camille Beauchemin, Charlyne Roux, Antoine Gagnon, Charlie Cameron-Verge, L'Aiguiseur, Carla Mezquita-Honhon, Myriam Lenfesty, Margaux Auclair, Clara Vecchio, Stefanelle Auger, Maureen Roberge, Zoe Tremblay-Bianco, Amy Demers, Gabriel Sénéchal, et toute l'équipe de Premier Acte.

SOUTIENS FINANCIERS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CRÉDITS

Texte :

ELISABETH LAVOIE

Mise en scène :

ELISABETH LAVOIE
et JOANNIE LEHOUX

Assistance à la mise en scène :

ANNE-VIRGINIE BÉRUBÉ

Conseil dramaturgique :

NATALIE FONTALVO

Conception décor :

SIMON ROLLIN

Conception éclairages :

SAMY GIRARD

Conception costumes :

ÉMILY WALHMAN

Conception sonore :

PIERRE-OLIVIER ROUSSEL

Direction de production :

SAMY GIRARD

Direction de mouvement :

HAROLD RHÉAUME

Répétition :

MARIANNE AMYOT

et MARIANN BOUCHARD

Interprétation :

PASCALE CHIASSON

et ELISABETH LAVOIE



Pascale Chiasson



Elisabeth Lavoie