

MÉDIATION

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE



Le vendredi 5 avril, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de mesdames Anne-Marie Blouin et Florence Tilch, intervenantes auprès de l'organisme Les Perséides.

L'organisme Les Perséides soutient et accompagne les personnes touchées par le deuil périnatal dans la région de la Capitale-Nationale et sensibilise la communauté à cette réalité.

Soyez des nôtres !



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 30 avril au 11 mai prochain, le Collectif de la Tanière présentera *You're Talking to Me?*, un texte de Juan Arango dans une mise en scène de Christian Fortin.

Entremêlant l'intime, la culture populaire et la recherche de soi, *You're Talking to Me?* est à la frontière du *stand-up* comique et du théâtre. Soliloque imposé par la solitude abyssale du protagoniste, tantôt comique, tantôt dramatique, cette partition interroge la question d'identité par l'effacement de soi. Évoquant le spectre de la culture américaine omniprésente, cette aventure fantaisiste nous permet d'explorer le rapport particulier que nous avons avec nous-mêmes.

Soyez des nôtres !

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Michelin
du 9 au 17 avril

LES GROS BECS

Le Trésor
du 3 au 14 avril
Norman c'est comme normal, à une lettre près
du 17 au 21 avril

LA BORDÉE

Et puis par la fenêtre, nous pourrons voir les champs
du 27 mars au 6 avril

LE PÉRISCOPE

Nina ou de la fragilité des mouettes empaillées
du 9 au 27 avril

LE DIAMANT

Les aiguilles et l'opium
du 4 au 14 avril

Direction générale et artistique : Marc Gourdeau
Communications-développement : Geneviève Boivin
Communications-relations de presse : Mireille Daigneault
Administration et comptabilité : Isabelle Dionne
Coordination technique : Mario Croteau
Adjointe technique : Olivier De la Durantaye et Daniel Aubé
Billetterie : Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

Ose



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec

Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage



Hydro
Québec

Desjardins
Caisse de Québec

Desjardins
Caisse d'économie solidaire



RBC Fondation®

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

leSoleil

(CKRL) 89.1



MOT DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

J'ai écrit *Baby Shower* pour mes amies. Pour témoigner de leur vécu, valider leur ressenti et célébrer leur puissance. Pour me préparer à devenir mère aussi un peu.

Je l'ai surtout écrit pour briser un tabou : celui du deuil périnatal et des épreuves liées à la fertilité.

Le cheminement vers la parentalité n'est pas un long fleuve tranquille. Pour certaines personnes, il s'agit d'un long parcours semé d'embûches, de déceptions, de honte, de solitude et de deuils. J'ai écrit cette création pour faire connaître leur histoire et briser le silence. Pour rappeler l'importance de la délicatesse, du respect, de l'ouverture ; on ne sait jamais ce que les autres ont vécu.

Et même quand le chemin vers la parentalité est « facile et naturel », il comporte son lot de bouleversements et de remises en question. Parce que s'il y a bien un domaine où on se doit de performer, c'est celui de la parentalité. Socialement, on tient encore beaucoup la mère pour responsable des enfants, c'est donc surtout à elle qu'on demande de performer. Et tout le monde a son mot à dire sur ses choix : l'allaitement, le sommeil, les couches, la nourriture, la longueur du congé de maternité, etc. Chaque divergence s'expose à la critique. La pression est forte et il devient facile d'entrer dans la spirale de la compétition : qui sera la meilleure mère ?

J'ai également écrit *Baby Shower* pour me pencher sur mon propre rapport aux femmes. Pour souligner l'importance de déconstruire les dynamiques qui nous poussent à la compétition : à se comparer, à vouloir être la meilleure, la plus belle, la plus drôle. J'ai voulu nous rappeler la puissance et la douceur de la sororité.

J'ai réuni sur scène des femmes que j'admire, à qui j'ai décidé de tendre la main au lieu de les jalouter. Ce sont des artistes brillantes, sensibles, belles et talentueuses. Elles donneront vie ce soir à plusieurs enjeux liés à la maternité : ce sont les vécus de vos amies, votre sœur, votre mère, votre tante, votre voisine, les vôtres peut-être.

Quand l'actualité nous rappelle sans cesse le recul des droits des femmes et l'immense travail à faire pour améliorer leurs conditions de vie, je nous implore de réaliser que c'est ensemble, tous et toutes, qu'on avancera vers un futur égalitaire, solidaire et lumineux.

— Catherine Côté, autrice et metteuse en scène

SOUTIENS FINANCIERS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec



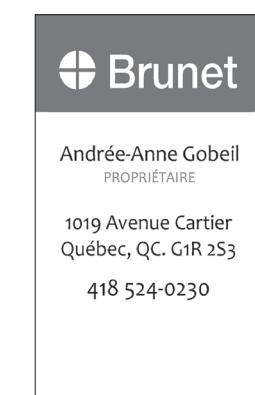
**Etienne
GRANDMONT**
Député de Taschereau

830, rue St-Joseph Est,
bureau 403, Québec
418 646-6090
Etienne.Grandmont.
TASC@assnat.qc.ca



Sol Zanetti
Député de Jean-Lesage

ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC



Brunet

Andrée-Anne Gobeil
PROPRIÉTAIRE
1019 Avenue Cartier
Québec, QC. G1R 2S3
418 524-0230

Texte et mise en scène :

Assistance à la mise en scène :

Conception du décor :

Conception sonore :

Conception des costumes
et accessoires :

Conception des éclairages :

Direction de production :

Régie :

Conseil dramaturgique :

Œil extérieur :

Direction technique :

Interprétation voix :

CATHERINE CÔTÉ

AUDE SEPPEY

ALICE POIRIER

PHILIPPE GRANT

JEANNE HUGUENIN

THOMAS ROYER

HÉLÈNE RHEAULT

LAËTITIA MAYER

JOËLLE BOND

MARYSE LAPIERRE

FRANCE DESLAURIERS

THOMAS ROYER : Dominic

INTERPRÉTATION



Gabrielle Ferron
Anne-Marie



Noémie F. Savoie
Éliane



Odile Gagné-Roy
Jade



Myriam Lenfesty
Stéphanie



Lucie M. Constantineau
Camille

CONSEIL À LA DIFFUSION

Valérie Cusson / Cusson Management Inc.
www.cussonmanagement.com