

## MÉDIATION

**Le vendredi 5 avril, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !**

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de mesdames Anne-Marie Blouin et Florence Tilch, intervenantes auprès de l'organisme Les Perséides.

L'organisme Les Perséides soutient et accompagne les personnes touchées par le deuil périnatal dans la région de la Capitale-Nationale et sensibilise la communauté à cette réalité.

**Soyez des nôtres !**



## À VENIR À PREMIER ACTE

Du 30 avril au 11 mai prochain, le Collectif de la Tanière présentera *You're Talking to Me?*, un texte de Juan Arango dans une mise en scène de Christian Fortin.

Entremêlant l'intime, la culture populaire et la recherche de soi, *You're Talking to Me?* est à la frontière du *stand-up* comique et du théâtre. Soliloque imposé par la solitude abyssale du protagoniste, tantôt comique, tantôt dramatique, cette partition interroge la question d'identité par l'effacement de soi. Évoquant le spectre de la culture américaine omniprésente, cette aventure fantaisiste nous permet d'explorer le rapport particulier que nous avons avec nous-mêmes.

**Soyez des nôtres !**

## À L'AFFICHE À QUÉBEC

### LE TRIDENT

*Michelin*  
du 9 au 17 avril

### LES GROS BECS

*Le Trésor*  
du 3 au 14 avril  
*Norman c'est comme normal,*  
à une lettre près  
du 17 au 21 avril

### LA BORDÉE

*Et puis par la fenêtre, nous*  
*pourrons voir les champs*  
du 27 mars au 6 avril

### LE PÉRISCOPE

*Nina ou de la fragilité*  
*des mouettes empaillées*  
du 9 au 27 avril

### LE DIAMANT

*Les aiguilles et l'opium*  
du 4 au 14 avril

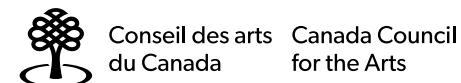
## L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marc Gourdeau
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Coordination technique :	Mario Croteau
Adjointes techniques :	Olivier De la Durantaye et Daniel Aubé
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec - [premieracte.ca](http://premieracte.ca) - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM  
BILLETTERIE INTÉGRÉE

Ose



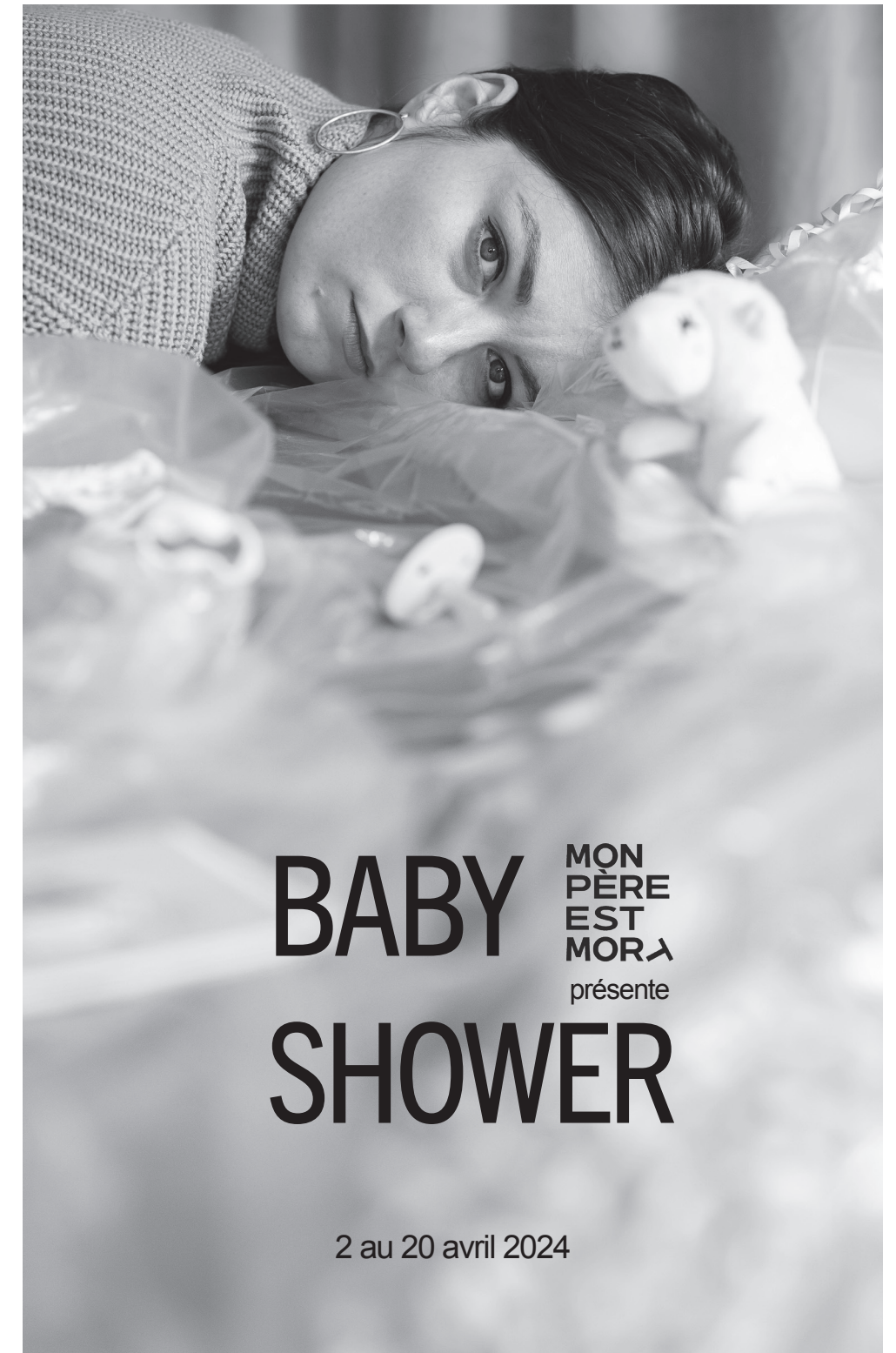
RBC Fondation®



leSoleil



23  
24



**BABY** MON PÈRE EST MORA  
présente  
**SHOWER**

2 au 20 avril 2024

## MOT DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

J'ai écrit *Baby Shower* pour mes amies. Pour témoigner de leur vécu, valider leur ressenti et célébrer leur puissance. Pour me préparer à devenir mère aussi un peu.

Je l'ai surtout écrit pour briser un tabou : celui du deuil périnatal et des épreuves liées à la fertilité.

Le cheminement vers la parentalité n'est pas un long fleuve tranquille. Pour certaines personnes, il s'agit d'un long parcours semé d'embûches, de déceptions, de honte, de solitude et de deuils. J'ai écrit cette création pour faire connaître leur histoire et briser le silence. Pour rappeler l'importance de la délicatesse, du respect, de l'ouverture ; on ne sait jamais ce que les autres ont vécu.

Et même quand le chemin vers la parentalité est « facile et naturel », il comporte son lot de bouleversements et de remises en question. Parce que s'il y a bien un domaine où on se doit de performer, c'est celui de la parentalité. Socialement, on tient encore beaucoup la mère pour responsable des enfants, c'est donc surtout à elle qu'on demande de performer. Et tout le monde a son mot à dire sur ses choix : l'allaitement, le sommeil, les couches, la nourriture, la longueur du congé de maternité, etc. Chaque divergence s'expose à la critique. La pression est forte et il devient facile d'entrer dans la spirale de la compétition : qui sera la meilleure mère ?

J'ai également écrit *Baby Shower* pour me pencher sur mon propre rapport aux femmes. Pour souligner l'importance de déconstruire les dynamiques qui nous poussent à la compétition : à se comparer, à vouloir être la meilleure, la plus belle, la plus drôle. J'ai voulu nous rappeler la puissance et la douceur de la sororité.

J'ai réuni sur scène des femmes que j'admire, à qui j'ai décidé de tendre la main au lieu de les jalouser. Ce sont des artistes brillantes, sensibles, belles et talentueuses. Elles donneront vie ce soir à plusieurs enjeux liés à la maternité : ce sont les vécus de vos amies, votre sœur, votre mère, votre tante, votre voisine, les vôtres peut-être.

Quand l'actualité nous rappelle sans cesse le recul des droits des femmes et l'immense travail à faire pour améliorer leurs conditions de vie, je vous implore de réaliser que c'est ensemble, tous et toutes, qu'on avancera vers un futur égalitaire, solidaire et lumineux.

— Catherine Côté, autrice et metteuse en scène

## SOUTIENS FINANCIERS



## MON PÈRE EST MORT

Codirection artistique et générale : CHARLES FOURNIER et CATHERINE CÔTÉ

Responsable des communications, réseaux sociaux et développement de public : ALYCIA DUFOUR

Coordonnatrice administrative : ANNE-LAURE JULIEN

## REMERCIEMENTS

Mon père est mort remercie Léa Fischer-Albert, Catherine Girard, Miguel Fontaine, Laurie Cassistat, Amélie Laprise, Vincent Nolin-Bouchard, Élisabeth Baril-Lessard, Théâtre pour pas être tout seul, Charles Fournier, Anne Baillard, Jean-Pierre Vézina, Madeleine Aubin, Sophie Lemelin, Alycia Dufour, Anne-Laure Julien, Carol Cassistat, Lauréanne Dumoulin, Sébastien Dorval, Jocelyn Paré, Valérie Cusson, toute l'équipe de Cusson Management inc., Michaël Labrecque, Virginie Leclerc, Ana Faucon-Pérennès, Émile Beauchemin, Théâtre La Bordée, Nicola Cormier du Conservatoire d'art dramatique de Québec, et toute l'équipe de Premier Acte.



## CRÉDITS

Texte et mise en scène : CATHERINE CÔTÉ  
Assistance à la mise en scène : AUDE SEPPEY  
Conception du décor : ALICE POIRIER  
Conception sonore : PHILIPPE GRANT  
Conception des costumes et accessoires : JEANNE HUGUENIN  
Conception des éclairages : THOMAS ROYER  
Direction de production : HÉLÈNE RHEAULT  
Régie : LAËTITIA MAYER  
Conseil dramaturgique : JOËLLE BOND  
Œil extérieur : MARYSE LAPIERRE  
Direction technique : FRANCE DESLAURIERS  
Interprétation voix : THOMAS ROYER : *Dominic*

## INTERPRÉTATION



Gabrielle Ferron  
*Anne-Marie*



Noémie F. Savoie  
*Éliane*



Odile Gagné-Roy  
*Jade*



Myriam Lenfesty  
*Stéphanie*



Lucie M. Constantineau  
*Camille*

## CONSEIL À LA DIFFUSION

Valérie Cusson / Cusson Management Inc.  
www.cussonmanagement.com