

Quelques réflexions sur l'esthétique décoloniale

Dans son acception contemporaine, les théories sur l'esthétique décoloniale apparaissent en Amérique latine dans les années 90. Elles développent notamment l'idée de la désobéissance conceptuelle et symbolique, dans l'objectif de libérer la subjectivité de son héritage colonial. Ses penseurs proposent de décoloniser non seulement les idées, mais aussi l'être : décoloniser l'université pour libérer la recherche créatrice, décoloniser la religion pour libérer la spiritualité, décoloniser l'esthétique pour libérer l'*aisthesis*.

Aesthesis : mot grec faisant référence à la faculté de percevoir et de sentir. Il s'agit ici d'une conscience élémentaire, non élaborée, de la stimulation des sens.

Dans ce que les théoriciens appellent le « mythe de la modernité », on a situé les origines de l'esthétique (et donc de l'art moderne) en Grèce antique et on a développé un récit linéal liant la Grèce antique à l'Europe occidentale moderne. On a ainsi exclu les sensibilités, les histoires et les créations des peuples non européens.

L'option esthétique décoloniale ne consiste pas en une esthétique, mais en plusieurs esthétiques. On veut s'éloigner de l'universel, pour explorer le pluriversel. C'est à la fois une résistance à la pensée esthétique hégémonique et une reconnaissance que cette pensée s'inscrit au cœur d'autres hiérarchies de la « modernité » (telles que la division internationale du travail, la hiérarchie de classe, celle du système inter-état global ou la hiérarchie épistémique globale). Le tout opérant autant au moyen d'un point de vue discursif et d'institutions qui font en sorte que l'art occidental est toujours considéré comme supérieur à d'autres formes d'art.

L'approche décoloniale ne décrédibilise pas l'art occidental et ne se place pas non plus en opposition à celui-ci. L'idée est plutôt d'ouvrir l'horizon des possibilités pour placer d'autres sensibilités en rapport égalitaire avec celle qui domine l'univers esthétique contemporain. On veut revaloriser d'autres formes de percevoir, sentir et expérimenter le monde. En ce sens, l'approche décoloniale invite à une réappropriation des sensibilités discréditées par les élites artistiques coloniales (rituels, artisanat, danses traditionnelles, etc.), mais pas seulement. On postule une remise en question totale de ce qu'on considère comme beau, comme esthétiquement supérieur et légitime. Le regard n'est pas seulement tourné vers le passé, mais aussi vers la périphérie.

Exemples théâtre et performance

Autophagies d'Eva Doumbia

« Un voyage sur les traces des aliments et de leurs provenances »

<https://theatrepublicmontreuil.com/autophagies>



Jeanette Ehlers

« Des œuvres qui occupent l'espace public revisitant l'histoire coloniale et esclavagiste dans la région des Caraïbes »

<https://www.youtube.com/watch?v=CY523fTvwho> (exemple vidéo)



Une carte noire nommée désir de Rébecca Chaillon

« Une épopée afro-futuriste permettant d'exorciser, de conjurer le racisme »

<https://www.youtube.com/watch?v=uyWkGJRgY8A>



I can't breathe de Jean-François Boclé :

"Explore les conséquences psychosomatiques des traumas coloniaux, la performance s'attachera aux tensions musculaires du corps colonisé."



Jean-François Boclé : <https://www.jeanfrancoisbocle.com/biography/biography.html>

Sources

Pedro Pablo Gómez, Angélica González Vásquez et Gabriel Ferreira Zacarias, « « Esthétique décoloniale » Entretien avec Pedro Pablo Gómez », *Marges* 23 | 2016, mis en ligne le 20 octobre 2018, consulté le 19 septembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/marges/1207>

Écritures et scènes décoloniales : quelles modalités esthétiques, quels imaginaires scéniques?, avril 2023 : <https://www.fabula.org/actualites/113779/ecritures-et-scenes-decoloniales-queelles-modalites-esthetiques-quels-imaginaires-sceniques-perspectives-transnationales.html>

Bruce Marcelle, Descolonidad desde las artes : estrategias, iniciativas, propuestas, 1^{er} mayo 2023 <https://www.ritimo.org/Decolonialidad-desde-las-artes-estrategias-iniciativas-propuestas>

Estéticas Decoloniales dans TDI (Transnational Decolonial Institute)
<https://transnationaldecolonialinstitute.wordpress.com/esteticas-decoloniales-i/>