

Saison
**24
25**

1^{er} ACTE
THÉÂTRE

Des pièces de *résistance*!

« Faire du théâtre de création au Québec, par les temps qui courent, c'est de toute évidence un réel acte de résistance. Résistance face à la facilité, résistance face au rouleau compresseur d'une industrie culturelle mondiale nivelatrice, résistance face à la bien-pensance, résistance face à l'austérité et à l'indifférence.

Pour sa saison 2024-2025, Premier Acte offre donc dix pièces de résistance à l'image de ce que le théâtre actuel a à offrir de plus enlevant. »

Marc Gourdeau, directeur général
et artistique de Premier Acte

UN ARRIÈRE-GOÛT DE COMPOST

8 au 19 octobre

Production – **THÉÂTRE DU REFUGE**

Texte – **Anne-Virginie Bérubé**

Mise en scène – **Nathalie Séguin**

Un huis clos la fois drôle et touchant qui explore le caractère insidieux et incapacitant des troubles alimentaires et de la dépression.

DISGRÂCE

29 octobre au 2 novembre

Production – **LA TRÂLÉE**

Texte – **Nadia Girard Eddahia**

Mise en scène – **Gabriel Cloutier Tremblay**

Cette histoire ne cesse aujourd'hui de faire les manchettes: un homme puissant et charismatique, une série de femmes qui portent plainte pour agression sexuelle puis un scandale qui ravit la machine médiatique.

INTERDIT DE FLÂNER

11 au 30 novembre

(début exceptionnellement un lundi)

Production – **DITES-LE PAS À MA MÈRE**

Texte – **Antoine Paré-Poirier**

Mise en scène – **Melissa Bouchard**

Étienne, un adolescent voulant sortir de l'ombre, devient, autant par choix que par hasard, le dealer de pot de son école secondaire. *Interdit de flâner* est un monologue humoristique où la chute des blagues est parfois brutale.

► En partenariat avec La Fabrique culturelle

L'HISTOIRE DU SOLDAT

4 au 7 décembre

Coproduction – **PRODUCTIONS ERAPOP**

ET TEMPS FORT

Texte et musique – **D'après Ramuz**

et **Stravinsky**

Mise en scène – **Jocelyn Pelletier**

Ce théâtre musical transposé dans l'univers d'un jeu vidéo met en scène une *gameuse* contrôlant un soldat qui a vendu son violon au diable pour rentrer rapidement chez lui.

CONTES À PASSER LE TEMPS

15 au 30 décembre 2024

Production – **LA VIERGE FOLLE**

Textes – **Roxanne Bouchard, Rosalie Cournoyer, Jean-Michel Girouard, Sophie Grenier-Héroux et Maxime Robin**

Mise en scène – **Maxime Robin**

Direction artistique – **Sophie Thibeault**

La Vierge folle vous invite à la 14^e édition de sa traditionnelle soirée de contes de Noël. Québec sous la neige, Québec au soleil, Québec la veille de Noël! Dans les voûtes de la Maison Chevalier.

PIÈCE CACHÉE

4 au 15 février

Production – **NATALIE FONTALVO**

Un mystère plane ici sur cette pièce qui sera présentée à l'hiver prochain. Nous ne pouvons rien dire de plus que: restez à l'affût, elle vous sera dévoilée quelque part cet automne!

➤ **Soutenu par l'Initiative Carte blanche pour la relève**

PORTES CLOSES

25 février au 8 mars

Production – **AUDE SEPPEY**

Texte – **Aude Seppey**

Mise en scène – **Agathe Foucault**

Autofiction documentaire, *Portes closes* retrace le parcours d'Aude dans les dédales de la politique. Est-ce que ça existe, un espace politique où les femmes sont les bienvenues? Ou est-ce que ça se crée?

➤ **En partenariat avec La Fabrique culturelle**



premieracte.ca

COUPE À BLANC

18 mars au 5 avril

Production – **LE COLLECTIF VERDUN**

Texte et Mise en scène – **Charlie Cameron-Verge**

Coupe à blanc est un spectacle écoresponsable et carboneutre qui emprunte les chemins de la tragédie grecque pour aborder un important enjeu tragique de notre époque: l'urgence climatique.

LE VOTE STRATÉGIQUE

15 au 26 avril

Production – **HOMMERIES!**

Texte – **Nicola Boulanger, Valérie Boutin, Paul Fruteau De Laclos, François-Guillaume Leblanc et Guillaume Pelletier**

Mise en scène – **Nicola Boulanger**

Les bouffons Lacharrue, Douchebag et Wannabe jouent à un jeu dangereux: la démocratie. Venez accomplir votre devoir de citoyen·ne et participez aux élections!

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

6 au 17 mai

Production – **LA BOUCHE _ LA MACHINE**

Texte – **Marie-Ève Lussier-Gariépy**

Mise en scène – **Odile Gagné-Roy**

Campée à Isle aux Coudres, *Que les beaux jours sont courts* évoque, dans une langue poétique et incarnée, l'importance et la difficulté d'appartenir à un lieu, à une culture, à un héritage.

