

1^{er}

ACTE
THÉÂTRE

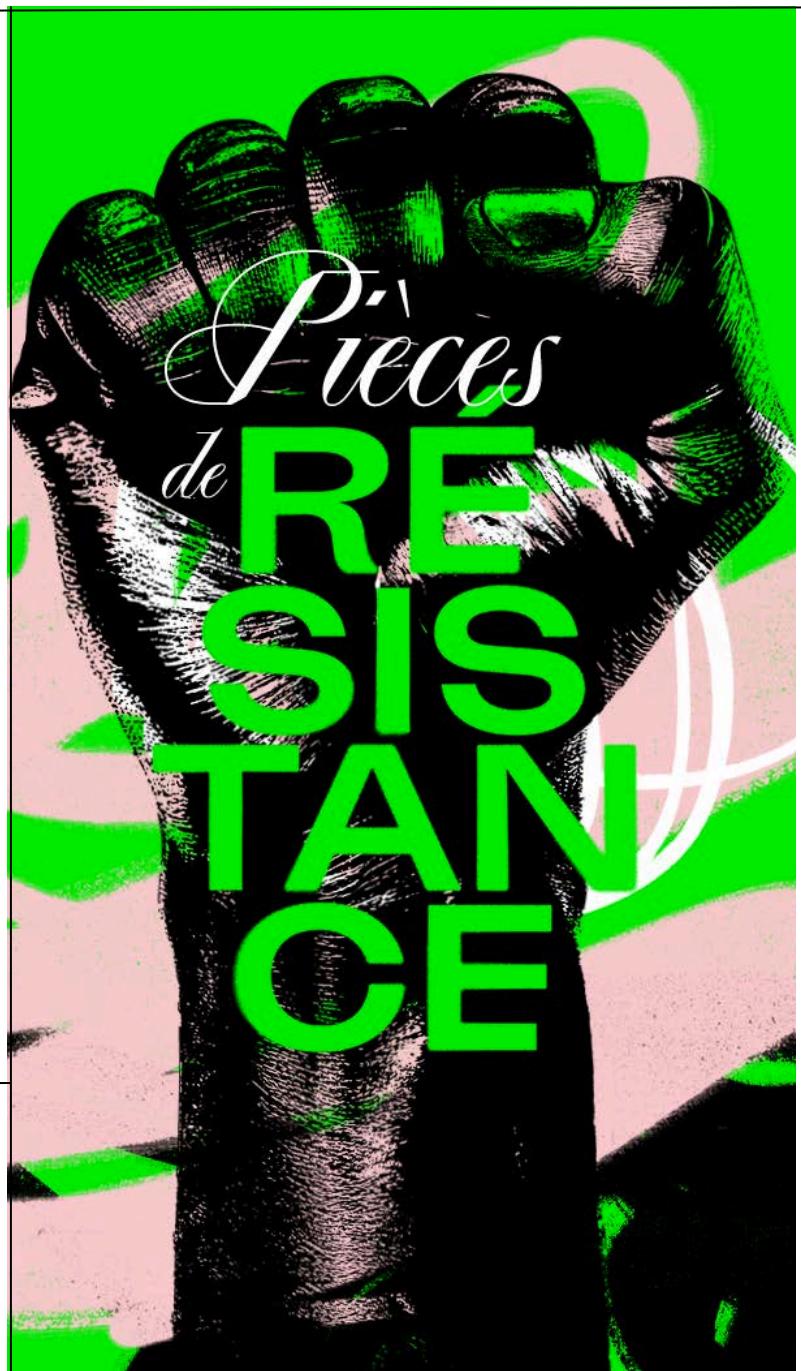
Guide pour les professeurs

Premier Acte propose une variété de spectacles issus de l'émergence théâtrale québécoise qui se démarquent par leur originalité et leur dynamisme.

Ce regard neuf, posé par de jeunes artistes sur l'art théâtral et sur le monde, sait, mieux que tout autre, rejoindre les préoccupations des jeunes générations. Nous vous convions à amener vos étudiants à poser, un regard neuf sur le théâtre et sur des créateurs hors du commun!

Offerts dans le cadre intime d'une salle de 80 places, ces spectacles favorisent une rencontre privilégiée entre spectateurs et artistes.

PRIX SCOLAIRE
20\$



Formation de groupe

Code rabais

Vous voulez que tous vos étudiants viennent obligatoirement voir le spectacle ou vous souhaitez les inciter à aller voir du théâtre en leur laissant le choix du spectacle? Optez pour un code rabais!

Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Il peut acheter son billet sur lepointdevente.com ou à nos bureaux pendant les heures d'ouverture.

Groupes fixes

Vous désirez organiser un groupe et venir tous à la même représentation? Il suffit de réserver en téléphonant à nos bureaux (418 694-9656) pour choisir le soir qui vous convient.

Matinées

Il vous est difficile de planifier un groupe pour venir en soirée? Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées!

**Le Programme
Culture à l'école
est disponible
chez nous!**



UN ARRIÈRE-GOÛT DE COMPOST

8 au 19 octobre 2024

Production - Théâtre du Refuge

- **Âge scolaire – Secondaire 1 et +**
- **Thèmes – Santé mentale, troubles alimentaires, famille (fraternité).**
- **Matinées disponibles**

Un été, Christophe disparaît sans laisser de traces. Éléonore cherche à comprendre la fuite de son frère aîné pendant cinq longues années de silence radio, jusqu'au jour où les deux se croisent par hasard dans le jardin communautaire de leur enfance. S'ensuit un débat animé autour de l'abandon, des troubles alimentaires, de la santé mentale, de la coriandre et des chats morts.

À la fois drôle et touchant, ce huis clos explore le caractère insidieux et incapacitant des troubles alimentaires et de la dépression. Comment comprendre l'immensité de la douleur de quelqu'un qu'on aime et, surtout, comment faire pour alléger un peu le fardeau sans s'affaïsser soi-même ?



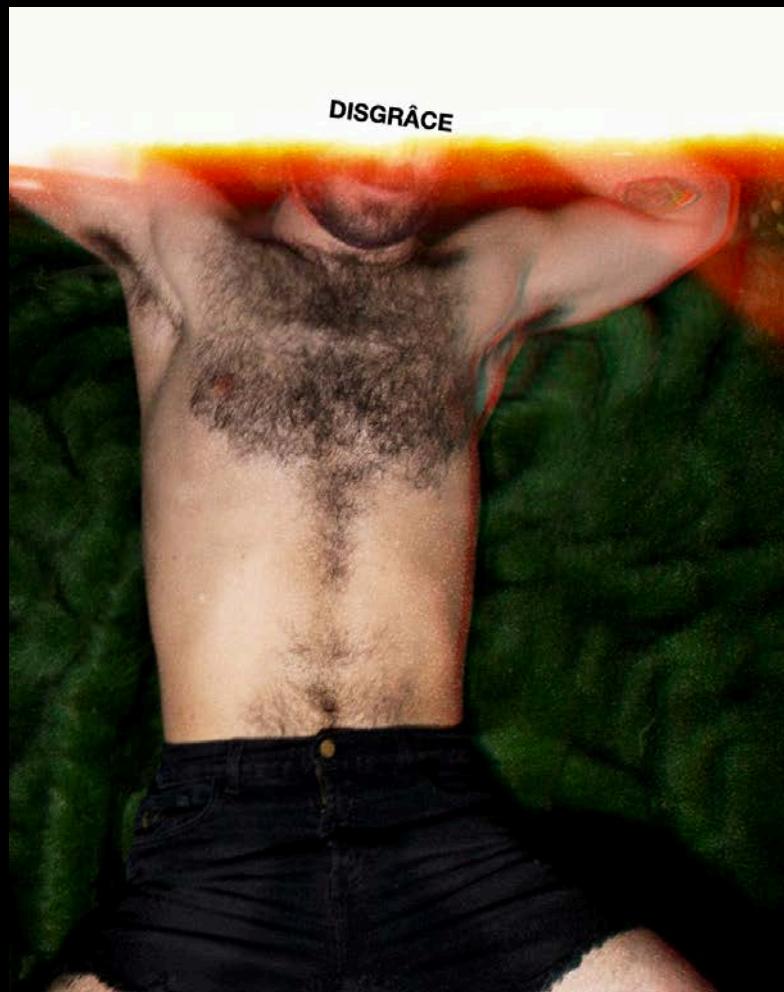
DISGRÂCE

29 octobre au 2 novembre 2024

Production - La Trâlée

- **Âge scolaire – Secondaire 4 et +**
- **Thèmes – violences sexuelles, consentement, système de justice, média, famille.**
- **Matinées disponibles**

Cette histoire ne cesse aujourd'hui de faire les manchettes : un homme puissant et charismatique, une série de femmes qui portent plainte pour agression sexuelle puis un scandale qui ravit la machine médiatique. Pour éviter d'attendre son procès en prison, le présumé coupable doit résider chez sa mère sans aucun contact avec l'extérieur. Les deux se retrouvent seuls à se côtoyer de près après des décennies de confortable distance. L'avocate qui leur rend visite guide le plan d'attaque. La tempête fait rage et, à l'intérieur de cette maison de banlieue, ceux qui le peuvent aiguisent leurs crocs pour ne pas tout perdre.



INTERDIT DE FLÂNER

11 au 30 novembre 2024

Production – Dites-le pas à ma mère

- **Âge scolaire – Secondaire 4 et +**
- **Thèmes – Adolescence, passage à l'âge adulte, quête d'identité, amitié, les bons et les mauvais choix qui nous forgent.**
- **Matinées disponibles**

Étienne, un adolescent voulant sortir de l'ombre, devient, autant par choix que par hasard, le dealer de pot de son école secondaire. C'est par le biais de ses yeux naïfs que l'on découvrira l'étrangeté du milieu de la vente de drogues. Comme Étienne n'a pas du tout la tête de l'emploi, son air inoffensif le mènera loin dans cet environnement sans attirer l'attention. En évoluant dans cet univers illégal, le petit vendeur de pot finira par se frotter à des milieux plus violents que celui de sa cour d'école.



L'HISTOIRE DU SOLDAT

4 au 7 décembre 2024

Coproduction – Productions Erapop et Temps Fort

- **Âge scolaire – Cégep et +**
- **Thèmes – Guerre, jeux vidéos, violence, liberté, pouvoir.**
- **Pas de matinée disponible**

L'histoire du soldat dépeint la catastrophe humaine et le destin tragique d'un simple combattant. Transposé ici dans l'univers d'un jeu vidéo, ce théâtre musical met en scène une *gameuse* contrôlant un soldat, avatar d'une société malade dont la multiplication des conflits armés actuels fait froid dans le dos.

En vendant son violon au diable pour rentrer rapidement chez lui, le soldat lui cède également son âme par mégarde et naïveté. Riche, mais dépossédé de lui-même, il tentera par tous les moyens de se libérer de cette emprise.

Mais... qui peut réellement se mesurer au diable? La *gameuse* pourra-t-elle l'aider à s'en sortir ?

PISTES (SOUS EMARGO - jusqu'en novembre)

4 au 15 février 2025

Texte - Panda Diouf

- **Âge scolaire – Secondaire 4 et +**
- **Thèmes – Afrodescendance, colonialisme, quête identitaire, résilience.**
- **Matinées disponibles**

Femme afrodescendante, qui est née et a grandi en France, Penda Diouf s'envole jusqu'en Namibie, là où sa «petite» histoire rencontre la grande, celle où l'apprentissage de la domination ne se fait pas au «je», mais au « nous », le « nous » des peuples fouettés, écrasés, décimés. Pour comprendre nos voisins·es, ceux qui demandent refuge, celles qui immigrer, il est peut-être nécessaire d'écouter les fantômes qui hantent les déserts de la Namibie.

Partition théâtrale, jeu performatif, musique live, art textile et installation vidéo sont convoqués pour faire résonner le corps afrodescendant dans cette pièce qui s'inscrit dans la lignée de la pensée décoloniale.



PORTES

PORTES CLO SÉS

25 février au 8 mars 2025

Production - Aude Seppey

- **Âge scolaire – Secondaire 3 et +**
- **Thèmes – Politique québécoise, engagement citoyen, biais de genre, intersectionnalité, sororité.**
- **Matinées disponibles**

Autofiction documentaire, *Portes closes* retrace le parcours d'Aude dans les dédales de la politique. Après avoir mené une enquête auprès de politiciennes québécoises pour savoir si les femmes ont acquis leur juste place en politique provinciale, elle entame elle-même un parcours dans cet univers. Elle y découvrira des allié·e·s insoupçonné·e·s, se butera aux failles de sa propre équipe et réalisera que le pouvoir est bien gardé à l'Assemblée nationale. Désillusionnée, elle se tourne alors vers des électrons libres : militant·e·s et chercheur·e·s. Est-ce que ça existe, un espace politique où les femmes sont les bienvenues? Ou est-ce que ça se crée?

CLOSES

COUPE À BLANC

18 mars au 5 avril 2025

Production – Le Collectif Verdun

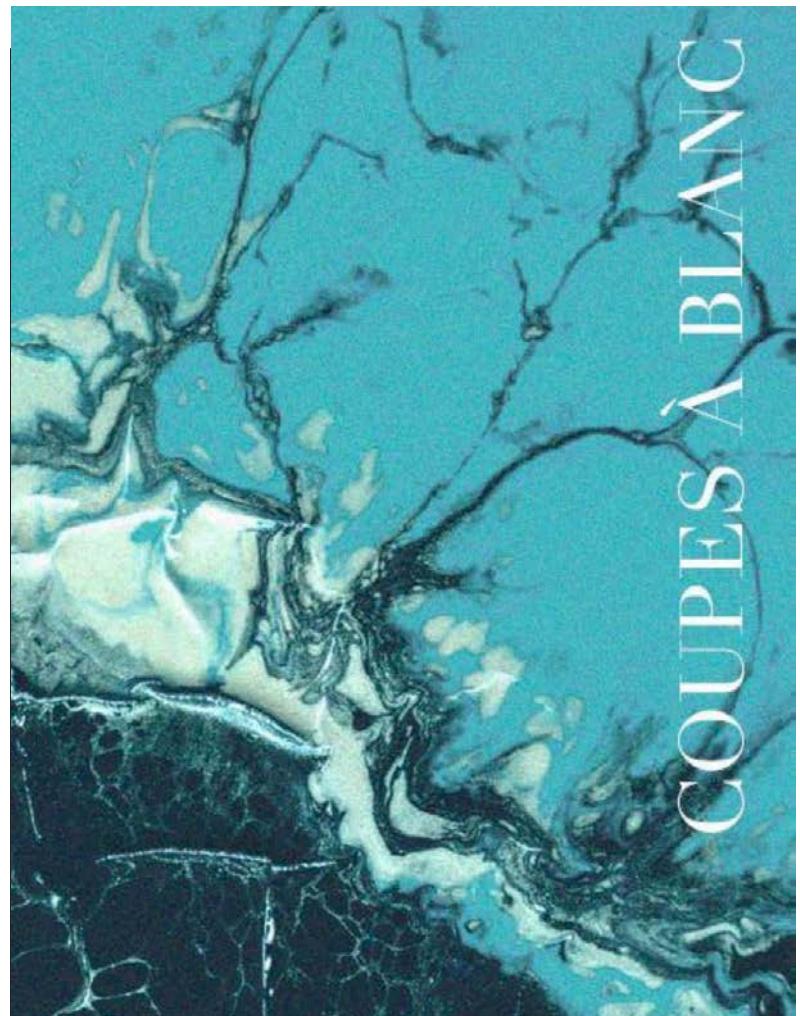
- Âge scolaire – Secondaire 5 et +
- Thèmes – Urgence climatique, valeur de la vie, écoféminisme, inégalités sociales.
- Matinées disponibles

« Parmi les gratte-ciels abandonnés, les nuages de poussière, les corps gisants sur les trottoirs, Antoine et Marie reçoivent des invités avant leur départ. Ils s'apprêtent à quitter la Terre, rendue invivable, pour s'installer ailleurs.

Dans leur appartement haut perché, Antoine se préoccupe surtout de “l'étiquette” de la soirée, tandis que Marie se heurte à ses démons.

En bas, dans ce qui reste des rues de la ville, se tient Asmodée, le dernier souffle de la cité. Demain, si elle ne fait rien, elle mourra. »

Coupes à blanc est un spectacle écoresponsable et carboneutre qui emprunte les chemins de la tragédie grecque pour aborder un important enjeu tragique de notre époque : l'urgence climatique.



LE VOTE STRATÉGIQUE

15 au 26 avril 2025

Production – Hommeries !

- Âge scolaire – Secondaire 4 et +
- Thèmes – Politique, économie, guerre, enjeux de la démocratie, inertie.
- Matinées disponibles

Les bouffons Lacharrue, Douchebag et Wannabe jouent à un jeu dangereux : la démocratie. Venez accomplir votre devoir de citoyen·ne et participez aux élections ! Le Parti du Gros Bon Sens, les Enverdeurs et le Parti lobbyiste patriotique se disputent votre faveur dans une campagne de salissage aux proportions démesurées. Peu importe le résultat, vous pourrez enfin proclamer sans mentir : « Nos élus sont des bouffons ! »

Avertissement : le bouffon est un personnage irrévérencieux et à l'allure souvent grotesque qui se moque sans retenue des travers de ses contemporains.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

16 au 17 mai 2025

Production - La bouche _ La machine

- **Âge scolaire – Secondaire 4 et +**
- **Thèmes – Rapport au territoire, relations intergénérationnelles, création artistique, quête identitaire.**
- **Matinées disponibles**

Isle aux Coudres.

De l'aube au crépuscule, Marie guette la lumière. Éloi raconte encore et encore ses exploits en mer. Leur petit-fils, Benoît, s'acharne à peindre des toiles abstraites de son île.

Étudiante en littérature, Léa fait irruption parmi elle et eux. Elle vient sur l'île pour écrire, mais le fleuve, les conifères rabougris et le vent incessant la paralysent. D'autant plus que son amoureuse, partie en Islande pour un stage de géologie, ne donne aucun signe de vie.

Dans une langue poétique et incarnée, Que les beaux jours sont courts évoque l'importance et la difficulté d'appartenir à un lieu, à une culture, à un héritage.



Responsable scolaire

Geneviève Boivin

418 694-9656 - gboivin@premieracte.ca

