

# Règlements concernant les Prix Théâtre - Québec

## 1. PRÉAMBULE

Dans le but de reconnaître et de promouvoir l'excellence au cours d'une année de performances d'artistes en théâtre de la région métropolitaine de Québec, et de valoriser l'activité théâtrale dans cette même région, un jury indépendant est mandaté annuellement pour désigner les récipiendaires de ce qu'il est convenu d'appeler « Les Prix Théâtre ».

### 1.1 Définition de l'excellence

L'excellence se définit comme une performance artistique exceptionnelle qui se distingue par sa créativité, sa sensibilité, sa cohérence, sa maîtrise technique.

## 2. LES PRIX THÉÂTRE

Les Prix Théâtre dont la nomenclature apparaît ci-après, sont au nombre de neuf (9) : ils sont remis annuellement aux lauréats choisis par le jury. Ces Prix Théâtre coordonnés par le Théâtre du Trident avec l'appui du Théâtre la Bordée, Théâtre jeunesse Les Gros becs, le Théâtre Périscope et le Théâtre Premier acte sont remis lors d'une cérémonie nommée les Prix Théâtre.

Ces prix peuvent être décernés plus d'une fois à un même récipiendaire d'une année à l'autre sauf le prix Nicky-Roy.

Enfin, le théâtre du Trident peut, de concert avec les autres théâtres, par simple résolution, modifier les présents règlements.

### 2.1 Prix Paul-Hébert

Le prix Paul Hébert a été créé en 1977, en hommage au grand comédien et fondateur du Théâtre du Trident, dont la personnalité a très largement contribué à l'essor du théâtre à Québec. Ce prix souligne une prestation d'une qualité exceptionnelle de la part d'un·e comédien·ne au cours de la saison précédente pour un premier rôle.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds Claude Robitaille*

## **2.2 Prix Nicky-Roy**

Le prix Nicky-Roy a été institué en 1981 à la mémoire d'une jeune comédienne à l'avenir prometteur décédée accidentellement. Il est accordé à un·e comédien·ne exerçant son métier depuis quatre ans ou moins pour souligner son talent particulièrement prometteur lors d'une interprétation remarquable au cours de la dernière saison. Ce prix ne peut être décerné plus d'une fois à un même récipiendaire.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds François Gagnon pour le théâtre de création*

## **2.3 Prix Janine-Angers**

Le prix du meilleur rôle de soutien, créé en 1986, récompense une performance exceptionnelle d'un·e comédien·ne dans un rôle de soutien. Le prix fut baptisé en 1988 à la mémoire de la première récipiendaire. On entend par « rôle de soutien » l'interprétation d'un personnage déterminant pour l'action dramatique mais qui n'est pas de premier plan.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds Claude Robitaille*

## **2.4 Prix Jacques-Pelletier**

Le prix Jacques-Pelletier souligne le travail remarquable aux éclairages. Ce prix a été créé en 1981 à la mémoire d'un des pionniers de la scénographie au Québec.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds François Gagnon pour le théâtre de création*

## **2.5 Prix Robert-Lepage**

Le prix Robert-Lepage récompense le travail admirable d'un·e metteur·e en scène et/ou d'un chorégraphe tant dans la conception générale d'un spectacle que dans la direction des interprètes. Mis sur pied en 1986, ce prix souligne la créativité et l'originalité de la mise en scène et porte désormais le nom de Robert Lepage pour souligner son apport exceptionnel au théâtre québécois.

Le travail d'un chorégraphe peut également être souligné conjointement à la mise en scène ou être en nomination à part entière.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds Claude Robitaille*

## **2.6 Prix Bernard-Bonnier**

Le prix Bernard Bonnier a été créé en 1998, à la mémoire de Bernard Bonnier, compositeur décédé en 1994. Il est décerné à un·e musicien·ne dont la création de l'environnement sonore aura été jugée remarquable lors d'une production théâtrale particulière.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds François Gagnon pour le théâtre de création*

## **2.7 Prix du Fonds du théâtre du vieux Québec**

Ce prix est décerné à un·e artiste dont la conception des costumes, de maquillages et/ou coiffures est jugée remarquable. Il a été créé en 2006 par messieurs Denis Denoncourt et Lorenzo Michaud, administrateurs du

Fonds du Théâtre du Vieux-Québec, fonds détenu à perpétuité à la Fondation communautaire du grand Québec.

La personne conceptrice des costumes et/ou maquillages peut être en nomination conjointe avec la conception des costumes ou être en nomination à part entière.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par la *Fondation du Théâtre du Vieux Québec*

## **2.8 Prix Paul-Bussières**

Créé en 2011, le prix Paul-Bussières est décerné à un·e scénographe et/ou un·e concepteur·trice de marionnettes dont la conception s'est fortement démarqué. Ce prix est décerné en la mémoire de Paul Bussières, un des pionniers de la scénographie au Québec.

La personne conceptrice des marionnettes peut être en nomination conjointe avec le/la scénographe ou être en nomination à part entière.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds Paul-Bussières*

## **2.9 Prix du meilleur texte original**

Créé en 2018, le prix du meilleur texte original est décerné à un auteur·trice dont le texte original s'est fortement démarqué.

**La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds François Gagnon pour le théâtre de création*

## **2.10 Prix de la meilleure conception vidéo**

Le prix de la meilleure conception vidéo est décerné à un·e concepteur·trice dont la conception vidéo s'est fortement démarquée.

#### **La personnalité désignée reçoit :**

- un trophée aux couleurs des Prix Théâtre
- une bourse de 1000 \$ offerte par le *Fonds François Gagnon pour le théâtre de création*

### **3. LE JURY**

#### **3.1 Mandat du jury**

Le jury indépendant désigne les récipiendaires annuels des prix. À cet effet, il doit assister aux représentations des diverses productions théâtrales répondant aux critères établis pour l'attribution des prix.

#### **3.2 Composition du jury**

4.2.1 Le jury est composé de six (6) membres nommés annuellement et approuvés par le Trident. Quatre (4) représentants du milieu théâtral, (au moins un·e (1) comédien·ne, un·e (1) metteur·e en scène et un·e concepteur·trice), un·e représentant·e du milieu de l'enseignement et un·e représentant·e du grand public constituent le jury.

4.2.2 Les membres sont choisis avant le début de chaque saison de théâtre.

4.2.3 Le mandat d'un membre ne doit pas excéder trois (3) années consécutives;

#### **3.3 Obligation du membre**

3.3.1 Le membre doit assister à toutes les représentations théâtrales dûment inscrites répondant aux critères d'attribution des prix. Il doit également participer aux réunions et délibérations du jury;

3.3.2 Les membres du jury peuvent être éligibles à la remise des prix pendant la durée de leur mandat. Cependant, tout membre

impliqué dans une production devra se retirer des discussions sur tous les aspects de ladite production et enregistrer son abstention auprès du président du jury;

- 3.3.3 Si un membre du jury est mis en nomination pour un prix ou se trouve en conflit d'intérêt, il devra se retirer des délibérations du jury pour les prix concernés.

### **3.4 La présidence du jury**

Les membres du jury se choisissent parmi eux un·e président·e par vote majoritaire.

Les tâches de la présidence sont :

- 3.4.1 De tenir à jour la liste des productions admissibles aux prix;
- 3.4.2 De convoquer les membres aux réunions;
- 3.4.3 De s'assurer que les membres du jury exécutent le mandat qui leur est confié;
- 3.4.4 D'assurer les relations des membres du jury avec la coordination du Trident;
- 3.4.5 De faire rapport à la coordination du Trident à la suite des réunions du jury, ou en cours de mandat, sur tout problème pouvant survenir;
- 3.4.6 De faire connaître à la coordination du Trident les noms de récipiendaires au plus tard le 15 mai et collaborer à la présentation annuelle des prix;
- 3.4.7 De suggérer des noms pour les postes à combler, s'il y a lieu, au sein des membres du jury.

### **3.5 Fonctionnement du jury**

- 3.5.1 Le jury se réunit, sur convocation du président, au moins deux (2) fois au cours de la saison théâtrale. Lors de ces réunions, les membres délibèrent sur les productions présentées par les divers regroupements de théâtre;
- 3.5.2 La décision du jury concernant les récipiendaires doit être exprimée par vote majoritaire;
- 3.5.3 Pour chaque prix, il doit y avoir trois (3) mises en nomination et un seul récipiendaire et tous les prix doivent être remis;
- 3.5.4 Le jury peut faire des mentions spéciales lorsqu'il le juge à propos;
- 3.5.5 La coordination sera assurée par le Théâtre du Trident.

## **4. LES CRITÈRES D'ATTRIBUTION DES PRIX**

### **4.1 Critères de sélection**

Les compagnies de théâtre doivent s'inscrire auprès du Théâtre du Trident au moins quatre (4) semaines avant la première représentation et doivent assurer l'accès des membres du jury aux représentations et payer les frais d'inscription avant le début des représentations.

4.1.1 Pour être éligible, la production théâtrale doit être :

- une production professionnelle normalement ouverte au grand public;
- une production doit être présentée dans la grande région de Québec.

Toute production présentée dans un théâtre situé en dehors d'un rayon de 30 km mais à l'intérieur de la région 03 ou de la région 12 peut

présenter une demande d'inscription dont l'acceptation sera laissée à la discrétion du jury.

4.1.2 On entend par « production théâtrale » la création d'une œuvre originale ou toute mise en scène nouvelle d'une œuvre de répertoire ayant une dramaturgie qui s'adresse au grand public ou au public jeunesse;

4.1.3 Pour être éligibles, les productions doivent être présentées au cours des douze (12) mois consécutifs d'une saison débutant le 1<sup>er</sup> juin et se terminant le 31 mai de l'année suivante;

4.1.4 Ne pourront être éligibles les reprises intégrales d'un spectacle ayant été produites les années précédentes ou déjà soumises à une évaluation dans le cadre des Prix Théâtre;

4.1.5 Les frais d'inscription devront être payés au Théâtre du Trident avant le début de la production. Les frais d'inscription sont déterminés comme suit :

Théâtres subventionnées  
au fonctionnement et  
théâtre d'été .....100 \$ par production

Théâtres subventionnés au projet.....25 \$ par production

Théâtres sans subvention de projet.....10 \$ par production

## **4.2 Critères d'éligibilité des candidats**

Pour être éligibles à l'attribution des prix, l'artiste doit être résidents permanents de la région 03 ou de la région 12 et avoir participé à une des productions théâtrales admissibles.

Le Prix du Théâtre du Vieux Québec et le Prix Paul-Bussièrès sont décernés à un·e concepteur·trice de formation.