

Dites-le pas à ma mère
présente

INT ER DIT DE FLÂ NE R

Texte :
Antoine
Paré-Poirier

Mise en scène :
Melissa
Bouchard

11 au 30 novembre 2024



MOT DE L'AUTEUR

Enfant on dit : « Quand je vais être grand... ». Adulte, on se demande quand est-ce qu'on va l'être.

Allo,

L'été dernier, c'était nos retrouvailles du secondaire. Dix ans qu'on a eu notre diplôme. On nous a remis des lettres qu'on s'était écrites à l'époque, pour notre « moi » du futur. J'avais complètement oublié que tu avais fait ça, merci de l'attention. J'étais ébranlé de te lire. De voir que le doute ne faisait pas encore partie de ta vie. J'ai fini ta lettre et j'ai eu envie de te répondre :

T'es en secondaire cinq pis tu viens de commencer à vendre de la drogue. Pour faire des sous, mais surtout pour flasher devant tes amis. Tu commences à vendre du pot et tu trouves que c'est la meilleure job étudiante: « Pas de boss pis tu fais ton horaire! » Ça, tu vas pas arrêter de dire ça au monde.

Tu vas pas te faire pogner pis pense pas que c'est pas parce que t'es doué. Tu vas juste être chanceux en criss.

J'aimerais juste que tu comprennes que les choix que tu fais, ils ont un prix. Quand il y a quelque chose à gagner, c'est qu'il y a quelque chose à perdre.

Celui qui tire profit de ce que tu fais, c'est pas toi, c'est pas tes amis, c'est quelqu'un que tu rencontreras jamais pis qui se calue de toi.

Anyway, stresse pas trop, c'est autant les bons que les mauvais choix qui nous forgent. Bonne chance avec ce qui s'en vient. Ça sera pas plate, je te le garantis.

À Antoine de Antoine

— Antoine Paré-Poirier, auteur

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Interdit de flâner. Ça a commencé quand Antoine m'a approchée avec une idée de conte de p'tit bum. Ça allait raconter, de manière ludique, les aléas de la vente de cannabis avant sa légalisation. L'équipe s'est élargie pour un Chantier au Carrefour International de Théâtre, puis encore une fois pour la concrétisation de ce spectacle. Une belle équipe de chums qui joue ensemble. Le théâtre c'est ça : jouer avec ses ami-e-s.

Cette gang de p'tit-e-s bum-e-s, c'est aussi une gang de génies [en herbe] qui possèdent tous les talents du monde. Au travers du processus, ils n'ont cessé de m'impressionner par leur savoir-faire, leur grande générosité, leur implication, leur folie. Pis des folies et des délires, y'en a eu! Et ce qui est surprenant, c'est que le travail était particulièrement très efficace!

Interdit de flâner, c'est magiquement ça.

Interdit de flâner, c'est aussi le récit parfois plus vrai que vrai et moins faux que faux, inspiré d'un adolescent qui pourrait être n'importe quel adolescent. Un adolescent n'ayant comme seul désir d'être cool, d'avoir du respect auprès de ses pairs, de se démarquer dans la foule. Si certains se contentent de faire partie de l'équipe d'impro ou de jouer au football, d'autres aspirent à... autre chose.

C'est en se basant sur les modèles tels que vu à la télévision, au cinéma, dans des jeux vidéos ou en observant le mode de vie des vedettes du rap qu'Étienne, cet adolescent fictif qui n'a rien de la fiction, forgera son identité en faisant son entrée dans le monde des adultes. Des personnages plus grands que nature le suivront dans son ascension dans le monde de l'illégalité.

Et nous? Qu'est-ce qu'on a déjà été prêt à faire pour *être cool*, pour avoir de l'importance aux yeux des autres? Qu'est-ce que l'adulte que nous sommes aujourd'hui aimerait dire à l'adolescent-e qu'on était autrefois?

Ado ou adulte, est-ce que c'est vrai que la reconnaissance, ça n'a pas de prix?

— Melissa Bouchard, metteure en scène

DITES-LE PAS À MA MÈRE

Le collectif Dites-le pas à ma mère s'est formé en janvier 2022 dans le cadre des représentations d'*Interdit de flâner* tenues à l'occasion des Chantiers artistiques du Carrefour international de théâtre de Québec de 2022.

Il s'agit du premier projet théâtral du collectif. Nous sommes des artistes œuvrant dans différents domaines, unis autour d'une pièce de théâtre multidisciplinaire. Nous croyons en la mixité des médiums pour raconter une histoire complète. Nous croyons aussi que les créations visuelle et musicale du spectacle sont des moteurs narratifs aussi puissants que le texte pour toucher le public et l'intégrer dans le récit.

CRÉDITS

Texte :	ANTOINE PARÉ-POIRIER
Mise en scène :	MELISSA BOUCHARD
Assistance à la mise en scène :	PASCALE CHIASSEON et LAURÉANE DUMOULIN
Conception décor :	SIMON ROLLIN
Conception d'accessoires et de costumes :	LAURIE CARRIER
Conception visuelle et marionnettiste numérique :	JOÉ CÔTÉ-RANCOURT
Conception sonore et musicale et interprète musical :	PASCAL LAROSE-PICHER
Conception d'éclairage :	SIMON ROLLIN
Direction technique et régie générale :	SIMON ROLLIN
Direction de production :	PASCALE CHIASSEON
Mentorat à l'écriture :	CAROL CASSISTAT et ANNE-MARIE OLIVIER
Mentorat en arts numériques :	LOUIS-ROBERT BOUCHARD

INTERPRÉTATION



Antoine Paré-Poirier
Étienne

REMERCIEMENTS

La compagnie Dites-le pas à ma mère souhaite remercier l'École La Dauphine et Justine Oudart, Interférences, arts et technologies et Louis-Robert Bouchard pour le mentorat numérique, Satir production et Gabriel Dufour-Jean, Nikolas Sigouin, Anne-Marie Olivier et Carol Cassistat pour le mentorat d'écriture, Les Chantiers - Construction artistique, Olivier De la Durantaye, Mario Croteau, Camille Paré-Poirier, Isabelle Paré et le clan Poirier, Lauréanne Dumoulin, Jeanne Beaudet, Béatrice Montesinos, le manteau Avirex et surtout le divan!, et toute l'équipe de Premier Acte.

PARTENARIAT



SOUTIEN FINANCIER



MÉDIATION

Le vendredi 15 novembre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de madame Béatrice Montesinos, travailleuse sociale.

Béatrice S-Montesinos est technicienne en travail social, petite «crisse» devenue grande. Elle a travaillé en réduction des risques en milieu scolaire collégiale et travail actuellement en prévention des dépendances au secondaire.



À VENIR À PREMIER ACTE

La Vierge folle vous invite à la 14^e édition de sa soirée de contes de Noël, *Les contes à passer le temps*, du 15 au 30 décembre prochains. Cette année, ils et elles sont une dizaine à écrire ou à raconter Québec, des autrices et des acteurs, des auteurs et des actrices, des timides et des téméraires, des plus jeunes et des plus agé·e·s. On leur a divisé Québec en cinq parts, comme un gâteau. Chacun·e a dévoré son quartier pour mieux le raconter. Ensemble, elles et ils composent une fresque diversifiée et colorée, quelque chose qui, pour nous, ressemble à Québec.

Québec sous la neige, Québec au soleil, Québec la veille de Noël !

Que ce soit votre quatorzième ou votre première fois, venez vous réchauffer le cœur dans les voûtes de la Maison Chevalier pour *Les contes à passer le temps*... et vous servir dans notre irrésistible comptoir à desserts !

À L’AFFICHE À QUÉBEC

LA BORDÉE

La fameuse Femme-Québec
du 29 octobre au 23 novembre

LE TRIDENT

YAHNDAWA' : ce que nous sommes
du 6 au 30 novembre

LE PÉRISCOPE

Découronné.e.s
du 19 au 30 novembre

LES GROS BECS

Les musiciens de l'orage
du 12 au 24 novembre
Rose
du 26 au 30 novembre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marc Gourdeau

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

Coordination technique :

Félix-Antoine Vallières

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

