

4 au 15 *février* 2025

# Dossier

## *pédagogique*



## PISTES

Natalie Fontalvo



Premier Acte | 870, de Salaberry  
BILLETTERIE – 418-694-9656 | [premieracte.ca](http://premieracte.ca)

**1<sup>er</sup>** ACTE  
THÉÂTRE



# *Présentation du projet*

*Pistes...* est un projet de théâtre multidisciplinaire qui sera présenté à Québec, du 4 au 15 février 2025, grâce à une codiffusion entre Premier Acte et le Mois Multi.

## **Synopsis**

*Femme afrodescendante, qui est née et a grandi en France,  
Penda Diouf s'envole jusqu'en Namibie,  
là où sa « petite » histoire rencontre la grande,  
celle où l'apprentissage de la domination ne se fait pas au « je »,  
mais au « nous ».*

Pour comprendre nos voisin·e·s, ceux qui demandent refuge, celles qui immigrent, ceux et celles dont la couleur de peau porte les stigmates de leurs ancêtres, il est peut-être nécessaire d'écouter les fantômes qui hantent les déserts de la Namibie.

Le texte est une incursion dans la vie et les pensées de Penda. La mise en scène, signée par Natalie Fontalvo, évoque ce voyage et s'inspire de la pensée décoloniale pour créer un univers oscillant entre le chaos et le rituel.

Partition théâtrale, jeu performatif, musique live, art textile et installation vidéo sont convoqués afin de donner vie à ce récit autofictionnel qui fait résonner le corps afrodescendant. Un corps réel et figuré, qui affiche ses plaies, ses cicatrices, sa perpétuelle quête de lumière.



# Présentation du projet

## **Motivation : partager l'afrodescendance**

*Pistes...* est un monologue qui aborde un des grands sujets oubliés de la dramaturgie occidentale : celui du vécu de la diaspora africaine, volontaire ou forcée, racontée par des voix afrodescendantes. La mise en scène de Natalie Fontalvo constitue la première création au Canada de cette pièce finaliste et gagnante de plusieurs prix en Europe. C'est un texte tout en poésie qui, sans accuser, nomme, dévoile, aborde l'afrodescendance en utilisant le « je »; une résonance au-delà des continents. Avec lui, l'équipe de création souhaite partager des cicatrices dans l'espoir qu'à partir de ces dévoilements, des ponts puissent se créer. En ces temps où des clivages identitaires font la une presque hebdomadairement, il paraît plus que jamais pertinent de tendre la main, à partir du cœur.

## **Une production qui fait avancer la place des créateur·rice·s racisé·e·s**

Les récentes statistiques sur les femmes en théâtre montrent que les espaces de pouvoir de la création sont encore un plafond de verre pour les femmes racisées. Avec *Pistes...*, Natalie Fontalvo assume pleinement sa vision artistique, avec ses excès, ses obsessions, permettant au public d'aller à la rencontre de l'imaginaire métissé d'une immigrante, latino-américaine et afrodescendante. Le projet contribue aussi à l'empuissancement d'autres femmes et personnes non binaires issu·es des minorités culturelles avec une équipe de conception très majoritairement constituée d'artistes racisé·e·s. De par ce fait, nous sommes en soi un spectacle unique à Québec, où malgré le poids statistique grandissant des minorités ethnoculturelles, il y a encore trop peu d'artistes racisé·e·s reconnu·e·s, et encore moins de projets qui mettent de l'avant leurs sensibilités de créateur·rice·s dans leurs complexités.

# Présentation de *L'autrice*



## PENDA DIOUF

Penda Diouf obtient un DEA en études théâtrales à La Sorbonne. En 2007, son texte *Poussière* est sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie française. Elle a travaillé à la MC93-Bobigny et a été secrétaire générale de l'association antiraciste Les Indivisibles. Sa pièce *Le symbole* fait l'ouverture du Festival des Francophonies. En 2017, elle participe à la troisième saison des *Intrépides*, initiative de la SACD visant à promouvoir la diversité. « J'écris essentiellement des personnages féminins racisés. L'art et l'écriture ne peuvent être déconnectés d'un environnement social, culturel, politique », explique-t-elle à propos de son écriture.

Elle écrit pour le spectacle vivant, est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence et artiste associée au Meta et au Théâtre auditorium de Poitiers pour les saisons 2022-24. Ses pièces *La Grande Ourse* (prix du jury du festival text'avril au théâtre de la Tête Noire en 2018, prix Collidram 2021, finaliste du prix Sony Labou Tansi en 2022) et *Pistes...* (prix des comités de lecture de La Chartreuse, prix de la meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 et diffusée sur France Culture) sont publiées aux éditions Quartett. Une de ses dernières pièces, *Noire comme l'or*, écrite en résidence à Culture commune, est finaliste du comité du TQ2A/TQI et du Théâtre de la Tête Noire.

# Présentation de la *démarche artistique*

## **L'esthétique décoloniale**

Dans leur acception contemporaine, les théories sur l'esthétique décoloniale apparaissent en Amérique latine dans les années 1990. Elles développent notamment l'idée de la désobéissance conceptuelle et symbolique, dans l'objectif de libérer la subjectivité de son héritage colonial. En ce sens, l'approche décoloniale invite à une réappropriation des sensibilités discréditées par les élites artistiques coloniales (rituels, artisanat, danses traditionnelles, etc.). Elle postule une remise en question totale de ce qu'on considère comme beau, comme esthétiquement supérieur et légitime.

## **Une mise en scène entre chaos et rituel**

Pour sa mise en scène, Natalie Fontalvo concrétise cette remise en question par une écriture de plateau articulée autour de la tension entre chaos et rituel. Le chaos étant des moments où les langages des différentes disciplines (théâtre, arts visuels, musique, performance) sont déployés en même temps dans l'espace, sans hiérarchie de perception imposée, invitant le-la spectateur-riche à construire son propre sens. Le rituel, quant à lui, se

matérialise par des retours aux codes théâtraux classiques, permettant de focaliser de nouveau l'attention sur la trame dramaturgique.

Plus concrètement, la mise en scène se construit autour de trois noyaux principaux :

### **1) La visibilité du corps afrodescendant**

D'abord, nous avons la présence de la comédienne (afro-canadienne) et de la musicienne (afro-brésilienne) sur scène. Ensuite, nous cherchons à délester ces corps racisés du regard colonial. Pour ce faire, nous sommes en quête d'un mouvement libre, brut, sans chorégraphies préétablies; des images et des enchaînements qui ne sont pas beaux, mais qui ne sont pas non plus volontairement laids ou difformes. Ce langage gestuel sera parsemé par fragments dans le spectacle et deviendra protagoniste lors d'un moment d'improvisation dansée. La vidéo, quant à elle, est composée principalement d'images du corps de la comédienne en mouvement ou transformé en texture (dune, puits, montagne), évoquant l'idée que le voyage de Penda en est un aussi sur sa peau.

# Présentation de la *démarche artistique*

## **2) Capacité d'agir comme outil de création**

La quête de liberté esthétique se reflète également dans la direction de la comédienne. À l'exception de quelques moments qui servent de repères pour l'avancement dramaturgique, on travaille à créer des canevas performatifs plus qu'à construire une mise en place avec la précision d'une horloge. La musique s'inscrit aussi dans cette veine: inspirée des logiques du jazz et après avoir participé à quelques répétitions, la musicienne improvisera à chaque représentation un dialogue avec la proposition scénique, à l'aide de sa voix, du langage gestuel exploré et de petites percussions afro brésiliennes.

De son côté, la scénographie existe autant dans sa relation avec la performance que dans sa pertinence artistique propre. Elle est certes imaginée comme un terrain de jeu pour la performance. Mais elle est aussi conçue comme une œuvre artistique en soi, confiée à Sarah Toung ondo, artiste visuelle qui approche la manipulation du tissu comme un langage, en lien avec l'art africain traditionnel.

## **3) Le rapport avec le public : parcours, contemplation, participation**

L'expérience du public commence en parcourant une installation textile. S'ensuit un moment plus contemplatif où il est invité à s'asseoir autour d'un espace scénique qui se déploie sur 360°. La comédienne joue alors les parties du texte portant sur la vie de Penda en France. Enfin, tandis qu'elle raconte le voyage en Namibie, s'entame une participation plus active, toujours en lien avec ce qui est raconté. Le tout afin d'encourager une réception multisensorielle et une écoute qui impliquent le corps.

# Extraits de *textes*



## Coutures

*J'ai toujours été fascinée par les traces sur la peau. Les rides, les cicatrices, les scarifications, les tatouages. Les traces formées par le temps, les blessures. Celles causées par autrui marquant le corps, l'ouvrant vers l'intérieur. Forcer la peau, la pénétrer pour former*

*Plaie Lésion Creux Crevasse Faille  
Fente Enfonçure Blessure Égratignure  
Déchirure Béance Brèche Orifice  
Trou Vide*

*Le vide. Deux membres qui appartiennent au même corps, séparés. Comme des gamètes jumeaux. Le même tissu, déchiré en deux. Deux qui ne faisaient qu'un avant le choc. La violence du choc. Le traumatisme du choc. La plaie creuse un puits dans le cœur. Un trou. Comme celui qu'on creuse pour y déposer un mort. Un trou noir, pareil à un défaut de mémoire. Silence des endeuillé·e·s.*

*J'aime les plaies. Ce qu'elles laissent en nous, ce qu'elles laissent sur nous. Ce qu'elles disent de nous.*

[...]

### *Kleines Paris*

*Qui se souvient aujourd'hui que Windhoek, la capitale namibienne, a été un jour considérée comme la « kleines Paris » tellement on y menait bon train. Fêtes, musiques, viandes de brousse, nourriture en tout genre. L'alcool coulait à flot. Mais, surtout, c'était une ville riche, luxuriante, encore toute jeune, à l'aube de son adolescence et pleine de promesses. Windhoek était le nouveau cool. Et aujourd'hui, ne demandez pas où est le cool. L'Afrique a toujours été le cool. Sinon, aucun étranger ne s'y serait précipité pour coloniser, bâtir, construire si l'Afrique n'était pas l'endroit du cool.*

[...]



# Extraits de *textes*



## **Génocide**

*C'est avec la facilité qu'on attrape un bétail déjà domestiqué que les troupes de Von Trotha s'emparent des dernières forces, des derniers espoirs namas. Hommes, femmes et enfants. Tous sont devenus prisonniers sur leur propre terre et sont tatoués : GH pour gefangene herero, prisonniers hereros. Déjà...*

*Attachés, lestés de lourds fers, ils partent en direction de la mort : Shark Island. Le moindre acte de résistance peut transformer un homme debout en nourriture pour les requins qui entourent l'île. L'évasion en est donc quasi impossible avec de tels gardes marins. Shark Island, haut spot de plongée sous-marine ou de scooter des mers aujourd'hui est considéré comme l'un des premiers camps de concentration de l'histoire de l'humanité. La faim est bien sûr de rigueur. La sous-alimentation comme moyen d'asservissement, pour briser les corps, le mental, aussi. Une ration de riz par jour, bien sûr que ce n'est pas suffisant pour maintenir une personne en bonne forme physique. Et le travail, toute la journée, sans repos, sans hygiène pour tous, hommes, femmes et enfants. On meurt lentement, de mauvais traitements, de coups, d'insultes et d'humiliations. On devient fou.*

*Et ceux à qui on a demandé de nettoyer le crâne d'un père, d'un frère ou d'un fils. De faire bouillir la tête puis de gratter les chairs du crâne pour que le crâne soit propre, lisse, poli. Gratter la chair avec des morceaux de verre pour qu'il ne reste plus rien. Retirer la peau. Retirer les yeux. D'un autre être humain. Se regarder en miroir et se voir mourir à chaque coup de verre sur le squelette. Demander pardon. Au défunt et à l'humanité d'être obligé d'agir de la sorte. Ne garder que le crâne pour pouvoir l'envoyer à Berlin où il sera mesuré en long, en large et de travers pour prouver que le nègre est le chaînon manquant entre le singe et l'homme. C'est Eugen Fischer qui est chargé de ces travaux, éminent généticien dont les thèses seront reprises dans Mein Kampf d'Adolf Hitler et qui initiera le jeune Joseph Mengele à la pertinence des expériences scientifiques sur des humains. Il en fera usage dans les camps de Pologne pendant la Seconde Guerre mondiale.*





# Extraits de *textes*



*Deux peuples se sont ainsi éteints, comme un feu dont on laisserait les braises mourir exprès. On leur a pris leur terre, leur culture, leur dignité. Il ne reste plus qu'à les exterminer. La Namibie a été le lieu du 1er génocide de l'histoire du XXe siècle. Bien avant la Shoah exterminant les deux tiers des juifs d'Europe. Heinrich Göring était gouverneur du Sud-Ouest africain jusqu'en 1890. Il est le père d'Hermann Göring, commandant en chef de la Luftwaffe sous le régime nazi. C'est à son départ que sont créés les premiers camps de concentration. Sur le territoire africain.*

*Pourquoi personne n'en parle aujourd'hui ? 75 % de la population herero et 50 % de la population nama sont tués, sciemment, méthodiquement, pendant cette période. Qui parle d'eux ? Qui répare ? Qui raconte ? Qui raconte les crânes des guerriers hereros et namas envoyés à Berlin ?*

*Plaie Lésion Creux Crevasse Faille  
Fente Enfonçure Blessure Egratignure  
Déchirure Béance*



# La metteuse en scène



## Natalie Fontalvo

La pratique artistique de Natalie Fontalvo, comme ses identités, est métisse. En théâtre et en cinéma, elle cherche la poésie; en littérature, elle explore la scène, l'écran, le mouvement. En 2023-24, en plus d'être soutenue par la Ville de Québec pour l'écriture du *Cri de l'aigrette* – son premier court-métrage de fiction et d'être devenue codirectrice artistique de Spoken Word Québec, Natalie a été finaliste du prix Artiste de la relève de la Capitale Nationale de CCNCA. De plus, elle a notamment dirigé le projet multidisciplinaire *Le vieil homme et la mer* (Québec en toutes lettres, 2023), été coautrice et interprète de *Titre(s) de travail* (Périscope, 2022) – finaliste des Prix de la critique, dans la catégorie «meilleur texte» –; coautrice, co-metteuse en scène et coconceptrice vidéo d'*On sentait déjà la dynamite* (Premier Acte, 2022) – finaliste des prix Théâtre pour sa conception vidéo –; ainsi qu'interprète et cocréatrice de *.ES - chapitre 1 - SOI* – finaliste du prix CALQ, œuvre de la relève de la Capitale-Nationale 2020-21. En tant qu'interprète, Natalie a notamment fait partie de la distribution de *Là où je me terre* (La Bordée, 2023), des *Muses orphelines* (La Bordée, 2022) et du *Réveil des oiselles* (Carrefour international de théâtre 2022 et 2023), en plus de jouer un premier rôle dans la saison 2 du *Temps de framboises* (TVA, 2024). On a aussi pu la voir en tant que performeuse littéraire au Mois de la poésie, à Québec en toutes lettres, à la Maison de la littérature, entre autres. En arts littéraires, elle a par ailleurs dirigé la création de plusieurs objets scéniques et audiovisuels et participé à leur conception, en plus d'avoir fait partie de recueils collectifs dont *Épidermes*, *Il y a des joies dont on ignore l'existence* et *Cinq éclats de siècles au féminin* (Productions Somme Toute 2021, 2022 et 2023).

# Pistes de réflexion

## Colonisation et colonialisme

« Le terme colonialisme, selon une acception stricte, réfère à une idéologie prônant l'exploitation par une puissance politique de territoires non intégrés à son espace national et considérés comme sous-développés (économiquement, technologiquement, mais également culturellement). Le colonialisme justifierait ainsi la colonisation. » Cécile Van den Avenne, Colonialisme dans Langage et société 21/HS1, p. 47 à 50 (<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1-page-47.html>)

### Questions :

Quelles différences et quelles similitudes y a-t-il entre la colonisation des Amériques et celle de l'Afrique?

Croyez-vous que le fait colonial a laissé des traces jusqu'à aujourd'hui? Lesquelles?

En quoi la reconnaissance des injustices liées à la colonisation vous paraît-elle importante? Comment réparer?

### Autres sources :

Erin Blakemore, *Qu'est-ce que le colonialisme?* dans National Geographic <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/culture-generale-definition-colonialisme-colonisation>

Karim Miské et Marc Ball, *Décolonisations* dans ARTE France <https://boutique.arte.tv/detail/decolonisations> – série documentaire

Haut-Commissariat des droits de l'homme – Nations Unies, Le racisme et la discrimination sont un héritage du colonialisme <https://www.ohchr.org/fr/get-involved/stories/racism-discrimination-are-legacies-colonialism>

*Pas t'mentir* (série documentaire), <https://ici.tou.tv/pa-t-mentir>

Tabitha de Bruin, *Communautés noires au Canada* dans L'encyclopédie canadienne <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/noirs>

Arnaud Bessière, *Esclavage* dans Musée virtuel de la Nouvelle-France <https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/esclavage/>

# Pistes de réflexion

## Afrodescendance

Le Robert définit l'afrodescendance simplement comme le fait d'être d'ascendance africaine (<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/afrodescendant>). Cependant, se déclarer afrodescendant ou reconnaître l'afrodescendance dépasse une reconnaissance de filiation. En effet, adopté pour la première fois par un organisme international en 2000, le terme afrodescendant fait référence à des personnes descendantes « des peuples africains arrivés sur le continent américain durant l'époque coloniale, à cause de la traite d'esclaves, qui historiquement ont été victimes de racisme, de discrimination, de pauvreté et d'exclusion » (AECID – traduction libre, <https://web.archive.org/web/20190116050314/http://www.aecid.es/ES/d%C3%B3nde-cooperamos/alc/programas-horizontales/programa-afrodescendientes>).

### Questions :

Que connaissez-vous de l'afrodescendance? Quels traits physiques partagent les afrodescendants? Quelles caractéristiques culturelles?

Que savez-vous du cas de Georges Floyd? Pouvez-vous retracer des liens entre sa mort et l'histoire coloniale des Amériques?

Quelle est la place des personnes afrodescendantes au Québec? Connaissez-vous leur place ou leur rôle dans l'histoire de la province? Qu'en est-il de notre ville? Connaissez-vous le nom d'Olivier Le Jeune?

Quels propos racistes avez-vous entendus autour de vous? Comment réagir face à de tels propos?

### Autres sources :

*Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine 2015-2024* dans Nations Unies <https://www.un.org/fr/observances/decade-people-african-descent>

*Pas t'mentir* (série documentaire), <https://ici.tou.tv/pa-t-mentir>

Tabitha de Bruin, *Communautés noires au Canada* dans L'encyclopédie canadienne <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/noirs>

Arnaud Bessière, *Esclavage* dans Musée virtuel de la Nouvelle-France <https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/esclavage/>

# Inspirations



## Théâtre :

Une carte noire nommée désir de Rébecca Chaillon <https://www.youtube.com/watch?v=uyWkGJRgY8A>

Jusqu'à ce qu'on meure de Brigitte Poupart [https://www.youtube.com/watch?v=Nm\\_ZskgfeaQ](https://www.youtube.com/watch?v=Nm_ZskgfeaQ)  
La Nuit du 4 au 5 de Rachel Graton, dans la mise en scène du Théâtre de l'Impie

## Musique :

Flávia Nascimento - <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/57gbfClgWYxlv8v8bKcZJ>

Cumbia - <https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE&list=PLqsDsl4BfbN22-sOuPLHqe5OJYc1VRJlr>

Mapalé - <https://www.youtube.com/watch?v=4aXAizudeTk>

Mamba - <https://www.youtube.com/watch?v=DUce2r0dZe4>

Bob Marley and the Wailers

## Livres :

Charles W. Mills, *Le contrat racial, Mémoire d'encrier*, 2023, 197 p.

Arnaud Bessière, *La contribution des Noirs au Québec : quatre siècles d'une histoire partagée*, Les publications du Québec, 2012, 176 p.

## Vidéo :

*This is not América* - <https://www.youtube.com/watch?v=GK87AKIPyZY>

*Black is king* - <https://www.youtube.com/watch?v=69MO7yU0d70>

## Films et série :

*Black-ish*

*Woman King*

*Berlin 1885, la ruée sur l'Afrique*

*Malcolm X*

*12 years a slave*

## Visuelle :

(voir page suivante)



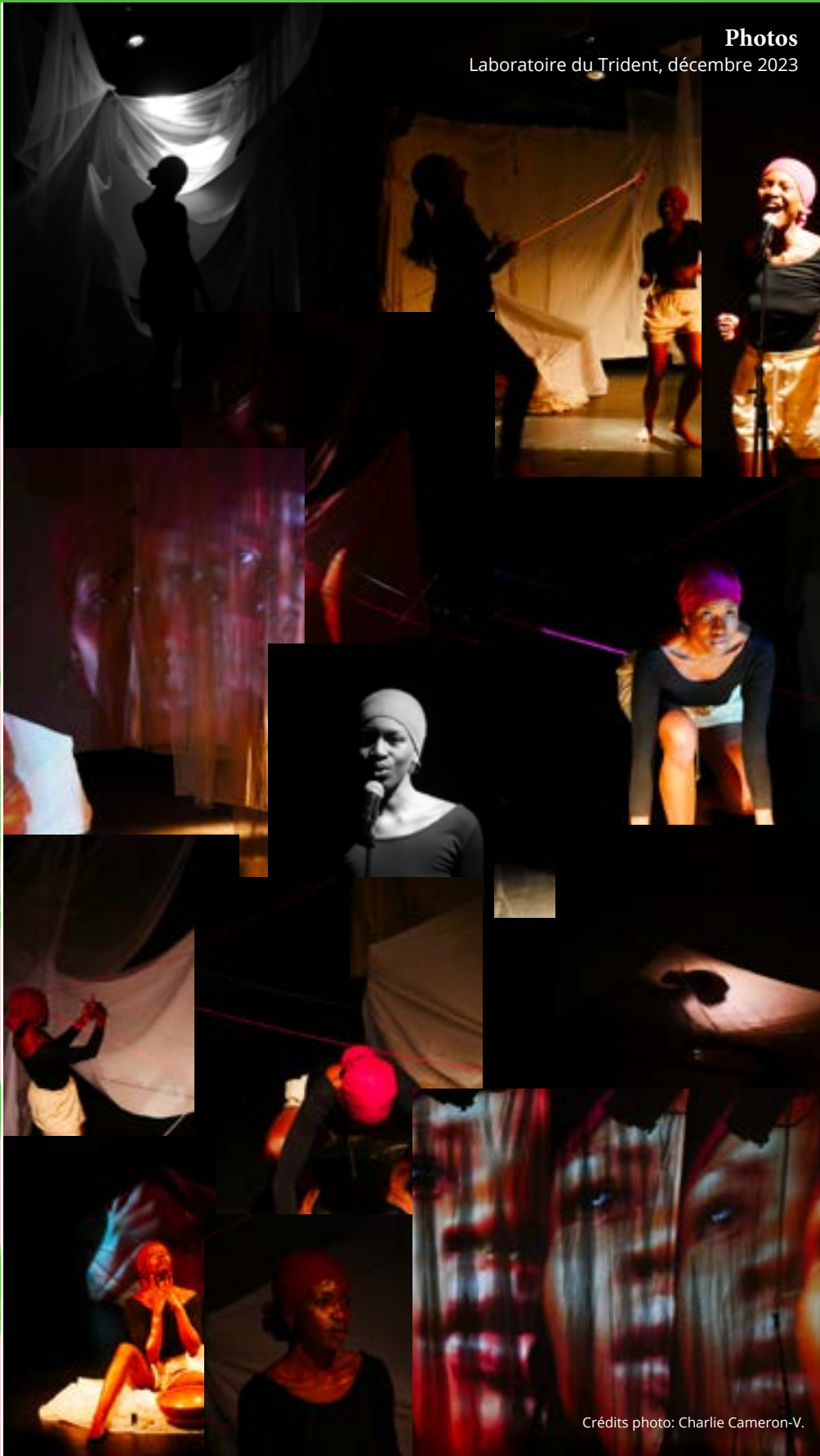
**Pistes...  
Moodboard scéno**





**Photos**

Laboratoire du Trident, décembre 2023



Crédits photo: Charlie Cameron-V.



# Crédits

**Production**  
Natalie Fontalvo

**Texte**  
Penda Diouf

**Mise en scène**  
Natalie Fontalvo

**Collaboration à la création**  
Marie Tan

**Scénographie**  
Sarah Toung ondo

**Vidéo**  
Clarissa Rebouças

**Lumière**  
Ines Sirine Azaiez

**Mentorat lumière**  
Flavie Lemée

**Son et mixage**  
David Boily

**Collaboration au mouvement**  
Rachel Amozigh

**Direction de production**  
Auréliane Macé

**Direction technique**  
Emile Beauchemin

**Performance théâtrale**  
Carla Mezquita Honhon

**Performance musicale**  
Flávia Nascimento



# L'équipe



**Natalie Fontalvo**

## Mise en scène

Comme ses identités, la pratique artistique de Natalie est métissée. Co-directrice artistique de Spoken word Québec, elle a été finaliste du prix Artiste de la relève de la Capitale Nationale en 2023. Par ailleurs, elle a participé à la création de plusieurs projets théâtraux dont *Titre(s) de travail* (Périscope, 2022), *On sentait déjà la dynamite* (Premier Acte, 2022) et *.ES - chapitre 1 - soi*, ce dernier finaliste du Prix CALQ - oeuvre de la relève de la Capitale Nationale en 20-21. En 24-25, elle présentera sa mise en scène *Pistes...*, en co-diffusion entre Premier-Acte et le Mois Multi. En tant qu'interprète, Natalie a notamment fait partie de la distribution de *Là où je me terre* (La Bordée, 2023), *Les Muses orphelines* (La Bordée, 2022) et *Le réveil des oiselles* (Carrefour international de théâtre 2022 et 2023), en plus de jouer un premier rôle dans la saison 2 de *Le temps de framboises* (TVA, 2024). À l'été 2024, son premier long-métrage documentaire *Au pire ça sera ça* entame sa carrière en sélection officielle au Festival Les Percéides. En arts littéraires, Natalie a dirigé et participé à la création de plusieurs objets scéniques et audiovisuels, dont *Le Vieil homme et la mer* (Québec en toutes lettres, 2023), en plus d'avoir publié dans quelques recueils collectifs, dont *Épidermes* (Somme Toute, 2021) et *Cinq éclats de siècles au féminin* (Somme Toute, 2023).



**Carla Mezquita Honhon**

## Performance théâtrale

Mezquita, ce sont les origines espagnoles de son père. Honhon, c'est le côté belge de sa mère. Carla, c'est une comédienne d'origine rwandaise née en Belgique qui se considère comme une québécoise pure laine. Dure à suivre, n'est-ce pas? Eh bien Carla continuera d'être dure à suivre suite à sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2022, puisqu'elle a d'abord traversé le Canada avec la tournée *Trois* de Mani Soleymanlou. En 2023, on a pu la voir multiplier les rôles au Théâtre du Trident dans les adaptations de *L'éveil du printemps* (texte: David Paquet / m.e.s.: Olivier Arteau); *Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres* (texte et m.e.s. Maxime Robin) et *N'essuie jamais de larmes sans gants* (texte: Véronique Côté / m.e.s. Alexandre Fecteau). En 2024, Carla incarnera à nouveau Martha dans *L'éveil du printemps* au Théâtre Denise-Pelletier et prendra part à la création *S'enjailler* au Théâtre d'aujourd'hui (texte: Stephie Mazunya / m.e.s.: Sophie Cadieux).



## Flávia Nascimento

### Performance musicale

Native du Brésil, Flávia Nascimento y commence sa carrière artistique comme comédienne diplômée du Théâtre Universitaire de Belo Horizonte. C'est autour de 1998 que Flávia rencontre son futur mari et père de ses enfants, un Québécois coopérant-volontaire au Brésil pour le projet Cirque du Monde, chapeauté par le Cirque du Soleil. Assez vite, cette lumineuse artiste polyvalente se fait connaître dans le paysage culturel de Québec. Flávia sillonne dans la Capitale les fêtes de quartier et de rue, les événements populaires, les festivals ainsi qu'une panoplie de spectacles bénéfiques (Jeunes Musiciens du Monde, Fondation Gilles Kègle, etc.). Elle a même un parcours parallèle comme chef de file des bands musicaux Pé na Rua et Forrossanova, deux groupes à saveur brésilienne populaires à Québec. L'été 2015 est riche de prestations pour Flávia et ses musiciens : concerts au Palais Montcalm de Québec et au Festival d'été de Québec, nombreuses prestations au Festival des traditions du monde de Sherbrooke, au Festival Luminato de Toronto puis, en novembre 2015, à Mundial Montréal, où elle remporte le Prix étoiles Stingray Musique. C'est ce spectacle que Flávia propose maintenant aux festivals du monde entier !



## Marie Tan

### Collaboration à la création

Artiste pluridisciplinaire et pluriculturel-le, Marie Tan a gradué du baccalauréat en théâtre de l'Université Laval en 2019. Elle est cofondatrice du Théâtre de l'impie qui signe diverses créations (*La nuit du 4 au 5* à Premier-Acte, en 2022 ; *eauX*, co-produit par Recto-Verso, en 2022 ; *L.Y.C.R.A* au Mois Multi, en 2020, *Requiem pour Martirio A.* diffusé par JokerJoker, en 2018). Détenant un certificat d'études chorégraphiques en ballet, Marie Tan met le corps au cœur de sa réflexion artistique. Elle participe à des projets chorégraphiques comme le *Bloc.danse* avec le Théâtre de l'impie, ou encore *Les avions en papier* d'Alice Vermandele. Côté production, elle accompagne plusieurs projets, dont *Vivarium(s)* de la compagnie Kill ta peur, le balado *Parentèle* de Vénus à Vélo et *On sentait déjà la dynamite à l'âge de pierre* du Collectif Verdun.



## Sarah Toung ondo

### Scénographie

Née à Bordeaux et d'origine franco-gabonaise, Sarah Toung ondo a grandi en France et au Gabon, ce qui a fortement influencé sa pratique artistique. Après des études en design et en histoire de l'art, elle entame des cursus en anthropologie sociale et historique ce qui la mènera à compléter un Master à l'université Toulouse II. C'est durant son terrain de recherche qu'elle découvre la communauté artistique de Québec et décide de s'y installer. Diplômée de la Maison des Métiers d'arts de Québec en construction textile, c'est une touche à tout qui aime explorer les médiums afin de questionner les liens entre l'intime, l'art et la société.

Portefolio : [www.sarahtoungondo.com](http://www.sarahtoungondo.com)



## Clarissa Rebouças

### Vidéo

Clarissa Rebouças est née au Brésil et a adopté le Québec comme chez elle depuis huit ans. Elle est titulaire d'une maîtrise en théâtre et cinéma de l'Université Laval/Canada et diplômée en cinéma au Brésil. Clarissa a déjà réalisé plus de 10 courts métrages qui ont voyagé dans des festivals nationaux et internationaux. En plus d'être réalisatrice, scénariste et monteuse, Clarissa travaille à la conception vidéo pour les nouveaux dispositifs qui incluent les images en mouvement. Son travail est principalement inspiré par un regard féministe et par les sujets qui touchent les réalités de femmes. Elle aime créer des images qui font rêver.



## Ines Sirine Azaiez

### Lumière

Ines Sirine Azaiez est interprète depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2021. Durant ses années d'études, un amour pour l'écriture et la création se développe et accompagnera son engouement déjà présent pour le jeu. Un an après sa graduation, sa participation à la pièce *Les Muses Orphelines* (2022) dans une mise en scène d'Amélie Bergeron à la Bordée, sera récompensée par le prix Nicky Roy. Par ailleurs, s'intéressant aussi grandement aux éclairages, Ines accumule les formations dans le domaine, dont le stage en éclairage de scène du Centre de formation Abricot, en France. *Pistes* sera sa première conception de lumières. Elle sera accompagnée en mentorat par Flavie Lemée.



## Flavie Lemée

### Mentorat lumière

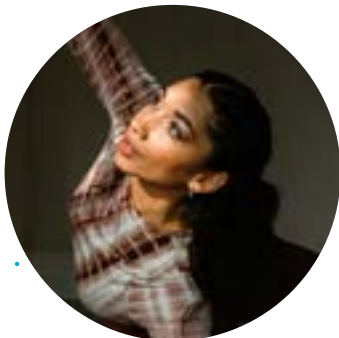
La lumière comme premier langage d'expression, Flavie s'intéresse au pouvoir que la lumière a sur les perceptions et les émotions. Elle adore collaborer avec la mise en scène, les chorégraphes et autres artistes afin de développer une poésie d'ensemble où la lumière raconte, elle aussi une partie de l'histoire. Depuis plusieurs années, Flavie collabore avec différents artistes comme Charles Voyer, J.J Houle, Angélique Amyot, Quasar, Jean-François Laporte, La conserve media et le collectif Tôle. En 2020, elle fonde le duo Jardin Noir avec l'artiste visuel David Cyrenne. Le jeune collectif créé des sculptures en faisant dialoguer le verre recyclé et la lumière. En septembre 2020 elle lance le collectif de performance interdisciplinaire Divers Divers où elle performe, et co-assure la direction artistique. En Parallèle de ses collaborations, Flavie développe aussi un langage intime avec la lumière à travers la photographie.



## David Boily

### Son et mixage

David obtient son diplôme du Conservatoire de Québec en 2019. Au cours des dernières années, il a participé à plusieurs festivals de théâtre à l'international où il a pris part à plusieurs formations en scénographie, en chant et en commedia dell'arte. Il se perfectionne dans plusieurs disciplines artistiques, dont la musique, le cirque, le chant et le mouvement. Passant du court-métrage au théâtre, il a réalisé des conceptions sonores pour 7 projets qui ont été présentés devant public. En 22-23, il assure le mentorat d'un finissant de l'École de Danse de Québec et signe les conceptions sonores de *ALBANE* à Premier Acte et d'un tableau du projet *Jouvence* à la Charpente des Fauves. Il est cofondateur et gestionnaire de La Charpente des Fauves.



## Rachel Amozigh

### Collaboration au mouvement

Rachel Amozigh nourrit sa créativité depuis son plus jeune âge, en touchant une variété de styles de danse venant des quatre coins du monde. Désireuse d'approfondir ses connaissances en explorant de nouveaux horizons à travers la scène, elle intègre la Formation supérieure en danse contemporaine de L'École de danse de Québec en 2020. Elle cherche à développer sa sensibilité artistique dans un voyage au cœur de ses sensations et de son intériorité. Actuellement diplômée, Rachel souhaiterait rendre l'art accessible à tous et toutes, de manière à ce que tout public puisse s'identifier dans sa danse métissée.



## Auréliane Macé

### Direction de production

Diplômée au Baccalauréat en théâtre de l'Université Laval en 2018, Auréliane évolue dans les domaines des arts multidisciplinaires, de l'art performance et du théâtre. Elle est notamment cofondatrice du Théâtre de l'Impie qui a vu ses créations de théâtre performatif diffusées à plusieurs reprises : *eauX*, diffusé par les productions Recto-Verso (2022), *L.Y.C.R.A* présenté au Mois Multi (2019), *Requiem pour Martirio A.* diffusé par JokerJoker (2018). Elle signe la mise en scène de *La nuit du 4 au 5* qui a été présenté à Premier Acte en mai 2022 ; la réception du public et des critiques est enthousiaste. Cette création fait l'objet de deux nominations aux Prix de la critique de l'AQCT (meilleure interprétation féminine et meilleure conception). Elle participe également à divers projets théâtraux à titre d'assistante à la mise en scène et de directrice de production (*Fait Maison* 2022 et 2023 de La Maison pour la Danse, *Aime-moi encore parce que rien ne m'arrive* et *Blackbird* de l'Apex Théâtre, *Les Barbelés*, mis en scène par Amélie Bergeron, Trident 2020).

Depuis 2022, Auréliane est formée en direction d'intimité par l'organisme IDC Intimacy.



## Emile Beauchemin

### Direction technique

Emile Beauchemin reçoit son diplôme du Baccalauréat en théâtre de l'Université Laval au profil mise en scène en 2015. Dès le début de ses études, il rassemble les artistes et leurs publics à travers la mise en place d'événements culturels importants pour la relève; notamment il cofonde et coordonne le Festival de Théâtre de l'Université Laval (FTUL) et le BAM [Bouillon d'art multi]. Depuis son entrée dans le milieu professionnel, son implication est majeure dans l'écosystème artistique de la ville de Québec; direction technique, conception et direction de production au Jamais Lu Québec (entre 2016 et 2021), programmateur aux nuits festives du MNBAQ (2019), codirecteur général et artistique pour Les chantiers / Constructions artistiques (2016 à 2021). Emile complète une prestigieuse résidence de deux ans à l'École Nationale de Théâtre du Canada en leadership et direction artistique en 2021. Suite à cette formation, il met son savoir à l'œuvre afin de cofonder un nouveau lieu de recherche et création situé à Québec, nommé la Charpente des fauves.