

Pistes

Texte **PENDA DIOUF**

Mise en scène **NATALIE FONTALVO**



4 AU 15 FÉVRIER 2025



MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Il y a des projets qui s'imposent à soi, des désirs de création qui deviennent intransigeants. Pis c'est plus grand que les doutes, la fatigue, l'insomnie. *Pistes...* est un de ces projets. Je ne le crée pas parce qu'il m'apaise ou que je le maîtrise. Je le crée parce qu'il me dépasse. Et je ne le crée pas seule. Nous sommes un petit village de chercheur·se·s de sens, d'images, de couleurs, de sons. J'aimerais commencer par les remercier de tout cœur de leur générosité et de leur dévouement. Si on s'est rendu·e·s jusqu'à vous, c'est ensemble.

Impossible, ici, de ne pas nommer le contexte; celui international, certes (l'arrivée de Trump au pouvoir, rétrécissant toutes nos frontières); celui plus proche de chez nous (avec les élections à venir qui semblent perdues d'avance); et celui encore plus proche (avec nos milieux artistiques qui s'appauvrissent). Dans ce contexte, juste le fait de faire de la création est un acte de résistance. Nous créons parce que nous voulons opposer la poésie à toutes les tyrannies.

Dans cette actualité sombre, où des mots aux accents impérialistes et totalitaires résonnent à nouveau impunément, il me paraît plus que jamais pertinent de rappeler que la colonisation s'est faite au prix de grandes souffrances. Alors que les puissances coloniales se sont enrichies, ont bâti des empires culturels et des havres de progrès, des territoires ont été saccagés, des savoirs ancestraux, des langues, des clans, des peuples entiers ont été fragilisés; voire, anéantis, génocidés.

Pistes... parle plus spécifiquement de deux de ces peuples : les Hereros et les Namas. Ce faisant, avec un doigté de sorcière, Penda Diouf élargit pour examiner des traces plus insidieuses que ces empires coloniaux ont laissé jusqu'à aujourd'hui, jusque chez nous, ici, à Québec : celles sur la vie quotidienne des personnes afrodescendantes. Parce que l'afrodescendance n'est pas juste une couleur de peau. C'est également la conscience d'un système de domination idéologique fondée sur la couleur de la peau. C'est aussi l'héritage d'une lutte pour défier ce système, une quête d'émancipation, une transmission acharnée de la résilience.

Parce que nous savons nous relever et qu'il nous semblait urgent de partager cette parole, nous avons créé; même si nous avons eu seulement 50 % du financement nécessaire. Même si ça a signifié moins d'heures de répétition, moins de ressources techniques, moins de temps de conception, moins de possibilités artistiques, plus d'anxiété, plus de travail invisible, plus de charge mentale pour un groupe de personnes déjà précarisées et aux intersections de plusieurs oppressions. Nous avons créé avec nos cœurs, avec nos tripes, pour faire vivre cet objet que nous vous partageons comme une main tendue. Pour que les mort·e·s ne soient pas oublié·e·s; dans l'espoir que nous, les vivant·e·s, apprendrons à accueillir et à célébrer l'altérité.

— Natalie Fontalvo, metteuse en scène

REMERCIEMENTS

L'équipe de *Pistes...* tient à exprimer sa profonde gratitude envers toutes les personnes et organisations qui ont contribué à la réalisation de ce projet. Nous remercions chaleureusement :

- Rose Talbot et David Mendoza Hélaine pour leur aide précieuse à la réalisation du décor.
- Mariana Bruekers et JackGilson Nogueira, pour leur accompagnement musical lors de l'enregistrement de la chanson thème du spectacle.
- Toutes les personnes ayant participé au tournage des vidéos du spectacle : Reginald-Yves, Gladys, Annabelle, Lelia, Cindy, Luundo Pascal, Diaby Kady, Felipe, Allyne, Gelton, Tulio, Johnno, Vanessa, Eliomar, Jojrt, Clélia, Roque, Boris Elvis, Frédérique, Plaquie, Houmou, Josete, ainsi que Charlie Cameron-Verge pour son soutien lors des tournages.
- Hamilton Oliveira, pour la mise à disposition de ses photographies, qui ont apporté une profondeur artistique inédite à la conception vidéo.
- L'équipe de Premier Acte : Marc, Geneviève, Isabelle, Mireille, Danielle, Daniel et Olivier, pour leur soutien indéfectible.
- Le Mois Multi et tout particulièrement Christian Lapointe, pour sa confiance et son appui dans cette aventure.
- Carte Blanche, pour leur précieuse contribution financière et leur soutien artistique.
- La Remise Culturelle, La Charpente des Fauves, Le Trident, Kill Ta Peur, Meika Palmer, Keven Dubois, Anthony Ferry, Hajar, Paulette, et Astrid, pour leurs apports essentiels.

Enfin, un immense merci à toutes les personnes et organisations qui, de près ou de loin, ont participé à faire de ce projet une réalité. Votre générosité, votre passion et votre engagement sont au cœur de cette création. Merci d'avoir été à nos côtés.

CRÉDITS

Texte :

Mise en scène :

Collaboration à la création :

Scénographie :

Réalisation et conception vidéo :

Lumière :

Mentorat lumière :

Son et mixage :

Collaboration aux mouvements :

Direction de production :

Direction technique :

Régie :

Soutien à la scénographie :

Affiche :

Photo affiche :

Certaines photos de la conception vidéo proviennent de Hamilton Oliveira

PENDA DIOUF

NATALIE FONTALVO

MARIE TAN

SARAH TOUNG ONDO

CLARISSA REBOUÇAS

INÈS SIRINE AZAIEZ

FLAVIE LEMÉE

DAVID BOILY

RACHEL AMOZIGH

AURÉLIANE MACÉ

EMILE BEAUCHEMIN

JEANNE SKURA

ROSE TALBOT

et DAVID MENDOZA HÉLAINE

LAURIANE CHARBONNEAU

MARIE TAN

INTERPRÉTATION

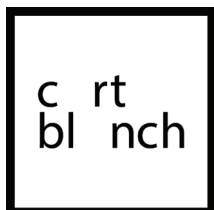


Carla Mezquita Honhon
Performance théâtrale



Flávia Nascimento
Performance musicale

PARTENARIAT



Initiative Carte blanche pour la relève

SOUTIEN FINANCIER



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

MÉDIATION

Le vendredi 7 février, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie !

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de madame Carol Mira, une anthropologue visuelle et cinéaste brésilienne spécialisée dans l'audiovisuel et les droits humains.

Avec plus de 15 ans d'expérience dans des projets de collaboration avec des communautés autochtones et périphériques, elle se consacre au cinéma participatif et à la création d'images en tant qu'outils de résistance.



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 25 février au 8 mars prochain, Aude Seppey présentera son texte *Portes closes*, dans une mise en scène d'Agathe Foucault.

Autofiction documentaire, *Portes closes* retrace le parcours d'Aude dans les dédales de la politique. Après avoir mené une enquête auprès de politiciennes québécoises pour savoir si les femmes ont acquis leur juste place en politique provinciale, elle entame elle-même un parcours dans cet univers. Elle y découvrira des allié·e·s insoupçonné·e·s, se butera aux failles de sa propre équipe et réalisera que le pouvoir est bien gardé à l'Assemblée nationale. Désillusionnée, elle se tourne alors vers des électrons libres : militant·e·s et chercheur·e·s. Est-ce que ça existe, un espace politique où les femmes sont les bienvenues? Ou est-ce que ça se crée?

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Les gens, les lieux, les choses
du 15 janvier au 8 février

LA BORDÉE

L'Inframonde
du 14 janvier au 8 février

LE PÉRISCOPE

The Quarterlife crisis · Transformer ses ruines en ombre à paupières
du 11 février au 1er mars

LES GROS BECS

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir
du 4 au 16 février

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marc Gourdeau

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

Coordination technique :

Daniel Aubé

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

