

LE VOTE STRATÉGIQUE



15 au 26 avril 2025



MOT DE L'ÉQUIPE

Si notre spectacle traite de nombreux sujets et s'amuse à outrance des affres de la politique d'aujourd'hui, il faut quand même dire que nous nous penchons surtout sur la question de notre inertie. Aujourd'hui, la violence d'un monde en chaos est plus près de nous que jamais et ne pas nous y intéresser, continuer à détourner le regard est un crime que les prochaines générations nous reprocherons. Face aux crises sociales qui nous pendent au bout du nez, il est temps de se retrousser les manches et d'agir.

Par les temps qui courent, aller au théâtre c'est déjà agir, c'est faire un choix politique. Aller au théâtre en 2025, c'est dire que la culture, notre culture est essentielle à notre survie. Le théâtre est un lieu qui ouvre les esprits, qui fait réfléchir, qui fait évoluer les mentalités. Les difficultés que rencontre actuellement notre milieu sont les signes avant-coureurs d'une société en manque de repères. Ne pas financer les arts à leur juste valeur, c'est ne pas chercher à faire évoluer un peuple, c'est le maintenir dans un état d'incompréhension face à lui-même et au monde. Merci de venir nous voir, merci d'aller au théâtre, c'est peut-être ici que se joue la véritable guerre contre l'inertie.

— Hommeries!

RÉSUMÉ

Les bouffons Lacharrue, DoucheBag et Wannabe jouent à un jeu dangereux : la démocratie. Venez accomplir votre devoir de citoyen·ne et participez aux élections ! Nos trois bossu·e·s se disputent votre faveur dans une campagne de salissage aux proportions démesurées. Peu importe le résultat, vous pourrez enfin proclamer sans mentir : « Nos élus sont des bouffons ! »

Avertissement : *le bouffon est un personnage irrévérencieux et à l'allure souvent grotesque qui se moque sans retenue des travers de ses contemporains.*

HOMMERIES!

Hommeries! est une compagnie de bouffon, une forme « d'art limite », qui utilise la caricature et la satire pour dépeindre les absurdités de notre monde. Par l'autodérision, la compagnie veut devenir un vecteur de réflexion sur notre condition d'humain et nos impacts sur le monde, par le biais du théâtre et de l'humour.

Leurs productions : *La Cour suprême*, présenté à Premier Acte en 2017, était un délire sur la surexposition médiatique, les déboires propres aux réseaux sociaux et l'ère des fake news. En 2020, Hommeries! présentait sa série de capsules web *Enlarge Your Pensée*, cinq courts épisodes parodiant les influenceur·ceuse·s web, les créateur·rice·s de contenu multimédia et la course à l'audimat youtubienne. Avec *Meet_inc.*, présenté à Premier Acte en 2021 et au Zoofest en 2022, la compagnie faisait cette fois une incursion dans le milieu du travail alors que les bouffons Douchebag, Lacharrue et Wannabe se retrouvaient au sein d'une multinationale au commerce plutôt flou, prêchant de mauvaise foi cette religion qu'est la performance économique.

Le vote stratégique est la troisième production d'Hommeries! et elle porte la plus grande urgence de diffusion dans le contexte socio-politique actuel.

REMERCIEMENTS

Hommeries! souhaite remercier Marc Gourdeau, Olivier De La Durantaye, François Gagnon, Dominique Fiset, Martin Parrot (Griendel), Hugo Lapointe (Barberie), Raphaël Perrault Daigle (Brasseur des Monts), Alexandre Chabot (SNO microbrasserie), La Bordée, Les Incomplètes, Étienne Grandmont, Émilie Vanasse, Laurence Croteau-Langevin, David Paradis, Antoine Gagnon, Mariann Bouchard, et toute l'équipe de Premier Acte.

CRÉDITS

Texte :

NICOLA BOULANGER
VALÉRIE BOUTIN,
MELISSA BOUCHARD
PAUL FRUTEAU DE LACLOS
et GUILLAUME PELLETIER
NICOLA BOULANGER

Mise en scène :

Assistance à la mise en scène
et direction de production :

MELISSA BOUCHARD

Scénographie :

NATHALIE CÔTÉ

Éclairage :

JÉRÔME HUOT

Musique :

MATHIEU TURCOTTE

INTERPRÉTATION



Valérie Boutin
LaCharrue



Paul Fruteau De Laclos
DoucheBag



Guillaume Pelletier
Wannabe

SOUTIEN FINANCIER

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec++


GRIENDEL
brasserie artisanale


LA BARBERIE


BRASSEUR DES
MONTs


SNO
micro
brasserie
nordik


IGA
Deschênes

Le fond « François-Gagnon pour le théâtre québécois »

MÉDIATION

Le vendredi 18 avril, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de monsieur Louis-Philippe Lampron, professeur titulaire à la Faculté de droit de l'Université Laval.

Il est co-directeur de l'axe 2 du Centre de recherche interdisciplinaire sur la diversité et la démocratie (CRIDAQ) et chercheur au sein de plusieurs groupes de recherche, dont le Centre for Free Expression (CFE) et l'Observatoire de la liberté d'expression.



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 6 au 25 mai prochain, La bouche _ La machine présentera *Que les beaux jours sont courts*, un texte de Marie-Ève Lussier-Gariépy, dans une mise en scène d'Odile Gagné-Roy.

Isle-aux-Coudres. De l'aube au crépuscule, Marie guette la lumière. Éloi raconte encore et encore ses exploits en mer. Leur petit-fils, Benoît, s'acharne à peindre des toiles abstraites de son île.

Étudiante en littérature, Léa fait irruption parmi elle et eux. Elle vient sur l'île pour écrire, mais le fleuve, les conifères rabougris et le vent incessant la paralysent. D'autant plus que son amoureuse, partie en Islande pour un stage de géologie, ne donne aucun signe de vie.

Dans une langue poétique et incarnée, *Que les beaux jours sont courts* évoque l'importance et la difficulté d'appartenir à un lieu, à une culture, à un héritage.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

La trajectoire des confettis

du 23 avril au 17 mai

LES GROS BECS

Héli, l'enfant cerf-volant

du 23 avril au 4 mai

LA BORDÉE

En attendant Godot

du 22 avril au 17 mai

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marc Gourdeau

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

Coordination technique :

Daniel Aubé

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE



leSoleil



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

