

# PIÈCES DE RÉSISTANCE SAISON 25/26

1er ACTE  
THÉÂTRE



## DEMAIN, JE SERAI PERSONNE

**30 septembre au 18 octobre**

Production – **UNE COPRODUCTION DE COMPAGNIE EXCENTRÉE ET THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS**

Texte – **Sarya Bazin**

Mise en scène – **Philippe Soldevila**

Solo où l'on suit Arya, une jeune femme dont l'incapacité à «être, juste fucking être» l'a poussée à poser un geste inacceptable. Un regard décomplexé sur le deuil, les injustices, le capitalisme; mais surtout, sur notre incapacité à réfléchir réellement à tous ces enjeux, freiné-e-s par notre besoin d'appartenance.

## ONE NIGHT ONLY

**28 octobre au 8 novembre**

Production – **COLLECTIF COMPLÔT**

Texte – **Nicholas Eddie**

Traduction et adaptation – **Miryam Amrouche**

Mise en scène – **Pierre-Olivier Roussel**

Dans ce solo théâtral aux accents d'humour noir, Marianne affronte ses crises existentielles et idées suicidaires après un appel troublant de la GRC. Une auscultation ludique mais sincère des thèmes du suicide, du bonheur et du what-the-fuck-ça-existe-tu-dans-le-fond.

On dit souvent d'une programmation théâtrale qu'elle est «dans l'air du temps». Mais c'est quoi, au juste, l'air du temps en cette époque qu'on peine à définir? Vous en conviendrez, nous traversons des temps troubles qui nous forcent à redéfinir notre rapport au monde, à l'autre, et possiblement à nous-mêmes.

N'est-ce justement pas ce que fait, et ce qu'a toujours fait le théâtre? Plus que jamais, la parole des artistes est essentielle, et à plus forte raison, celle des jeunes générations qui, je l'espère, nous préparent des lendemains qui chantent.

C'est avec fierté que, pour une dernière fois, j'introduis une saison théâtrale prometteuse et riche.»

– **Marc Gourdeau**, directeur général et artistique de Premier Acte

## PLACE À LA PROGRAMMATION 2025-2026

## DES HAMSTERS DANS LE FRIGO

**18 novembre au 6 décembre**

Production – **MATHILDE EUSTACHE**

Texte – **Emmanuel Eustache et Mathilde Eustache**

Mise en scène – **Laura Amar**

Dominitti, «fils à maman» peu ambitieux, et sa sœur Anna-Plume, mère responsable mais rigide, décident d'enterrer les cendres de leur mère sept ans après sa mort. Dans cette odyssée absurde et touchante, deuil, *mommy issues* et dialogues sans filtres se croisent avec humour et réalisme magique.

## CONTES À PASSER LE TEMPS

**15 au 31 décembre 2025**

Production – **LA VIERGE FOLLE**

Textes – **Jean-Michel Girouard, Sophie Grenier-Héroux, Maxime Robin et Sophie Thibeault**

Mise en scène – **Maxime Robin**

Direction artistique – **Sophie Thibeault**

15 ans de contes! La Vierge folle vous invite à venir célébrer avec elle cette 15<sup>e</sup> édition qui mettra de l'avant six de ses contes préférés des dernières années! Toujours présentés dans les voûtes de la Maison Chevalier.

# PETER PAN (DE POCHE)

**20 au 31 décembre**

Production – **LA VIERGE FOLLE**

Texte – **J.M. Barrie**

Adaptation – **Sophie Thibeault et Maxime Robin**

Mise en scène – **Maxime Robin**

La Vierge folle vous invite à célébrer Noël sur l'île de Jamais avec une version unique de Peter Pan. Entre conte, théâtre et marionnette, découvrez l'histoire du garçon qui ne voulait pas grandir, dans une ambiance chaleureuse, avec boissons chaudes et sucreries, dans la plus pure tradition des Contes! Conçu spécifiquement pour les enfants de 7 à 77 ans.

## FÉMINICIDES

**27 janvier au 7 février**

Production – **THÉÂTRE DE L'IMPIE**

Mise en scène – **Auréliane Macé et Marie Tan**

Inspirée de l'essai éponyme de Christelle Taraud, cette création multidisciplinaire explore l'histoire mondiale des féminicides, mêlant art performance, autodéfense féministe, danse, chants grégoriens de femmes, théâtre et collages urbains. Un cri de mémoire et de résistance.

En partenariat avec le Mois Multi.

## LE QUÉBEC EST UN PAYS SCANDINAVE

**17 au 28 février**

Production – **GABRIEL SAMSON I**

Dans cette performance solo mêlant théâtre, poésie et rap, Gabriel Samson I explore l'identité québécoise et sa propre expérience en tant que personne non binaire. Un récit intime, politique et percutant, qui théorise au «je» pour interroger le «nous».

En partenariat avec le Mois Multi.

## PERDRE LA FACE

**17 au 28 mars**

Production – **LA MACHINE À MOUDRE**

Texte – **Lauréanne Dumoulin**

Mise en scène – **Véronika Makdissi-Warren**

Fé, aidante naturelle de son père, devient cobaye pour un chercheur en neurologie. Ensemble, ils explorent les limites de la dystrophie musculaire oculopharyngée et des technologies sur l'humain. *Perdre la face* interroge le deuil, le legs familial, et la reconstruction face à la maladie.

## ALLÉGORIE

**14 au 25 avril**

Production – **COLLECTIF À GORGE DÉPLOYÉE**

Texte et mise en scène – **Pierre-Olivier Roussel**

Atteinte de schizophrénie, Alizée nous plonge dans son univers où réalité, souvenirs et hallucinations se mêlent. Allégorie, à travers une exploration corporelle et scénique, aborde avec sensibilité la santé mentale et la réalité des personnes vivant avec la schizophrénie.



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

