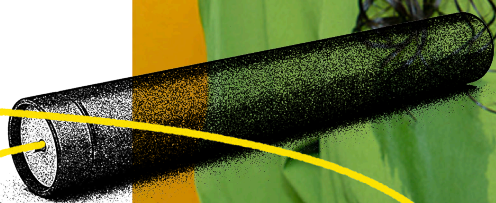


compagnie
EXCENTRÉE


**SORTIE
DE SECOURS**
THÉÂTRE

Demain,
je serai
personne

30 septembre au 18 octobre 2025



MOT DE L'AUTRICE

Je suis l'autrice de *Demain, je serai personne*.

Je existe donc. Ma pensée naît et chaque chose que j'écris crie à la fois vérité et mensonge.

Comme tout.

Quand on cherche la vérité trop longtemps, on se rend compte que tout est mensonge.

Parce qu'on existe toutes à travers le prisme de notre vécu et de ce qu'on considère possible, plausible, logique et juste. Mais le monde évolue, et pour ceux qui sont chanceux, leur perspective aussi.

« Le problème quand tu mens tout le temps, ou quand on te ment tout le temps, c'est que tu internalises le mensonge, tu l'acceptes et il devient ton histoire. Même si c'est pas vrai. Et tu deviens le mensonge. Mais un jour, tu te réveilles et tu réalises que t'es que l'accumulation de mensonges pis tu sais pu ce qui est vrai pis tu sais pu t'es qui.

Mais c'est pas juste toi là. C'est le monde. C'est aussi le monde entier. Le monde qui, au final, n'est qu'une accumulation de mensonges: les banques, les rues, la côte de crédit, la bourse, l'argent, la politique, les pays, l'histoire, les parents, les amis et connaissances. C'est pas juste toi ! C'est tout ».

Cet extrait résume bien le problème que j'ai avec l'identité.

Un jour, je vais relire mon texte, et je ne saurai plus ce qui était vrai ou faux parce que mon prisme aura évolué. Je ne saurai plus ce en quoi je croyais vraiment et ce que j'ai inventé pour tester les limites du discours. J'ai hâte.

Mais ne vous inquiétez pas chers spectateur·rice·s, même si la vérité n'existe pas ou, du moins, n'est pas certaine, il nous reste toujours l'authenticité.

Bonne soirée.

— Sarya Bazin, autrice

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Un grand jour

La présentation de *Demain, je serai personne* constitue un moment bien émouvant pour le Théâtre Sortie de Secours. Au lendemain des célébrations du trentième anniversaire de Premier Acte, organisme que notre compagnie avait cofondé en 1994, nous revoici là où tout a commencé pour nous. Et si nous y sommes, c'est à l'occasion d'un événement tout aussi symbolique pour Sarya Bazin et la Compagnie Excentrée, qui se retrouvent ici, à leur tour, pour leur toute première création.

Il y a de cela trois ans, nous avons lancé l'Incubateur dramaturgique de Sortie de Secours afin de contribuer à l'éclosion et d'accompagner, au sein de la relève théâtrale de la région de Québec, des projets d'écriture mettant en lumière des imaginaires encore trop peu présentés dans notre dramaturgie collective. Ce faisant, nous souhaitons ouvrir la porte à de nouveaux regards portés sur nos champs exploratoires de prédilection, soit les mouvements migratoires, la rencontre des cultures et la complexité des questions identitaires.

Dès ma lecture des premières scènes que Sarya s'est mise à écrire, j'ai vu apparaître les fondements d'une œuvre singulière, solide et engagée, mais aussi la fougue, la détermination et le talent d'une véritable créatrice. La nature même de son projet d'écriture, audacieux et sans compromis, allait d'emblée lui imposer de nombreux défis dramaturgiques, relevés haut-la-main. Sarya savait résolument quelle direction elle souhaitait prendre. Mon rôle de soutien dramaturgique a donc simplement consisté à accompagner Sarya à travers ses étapes d'écriture, commentant les différentes versions de ses textes et cela en confrontant nos perceptions et nos regards sur son travail.

En créant notre Incubateur dramaturgique, Sortie de Secours souhaitait « donner au suivant ». Pourtant, au moment d'en réaliser la mise en scène, j'ai pleinement réalisé que de cette démarche intergénérationnelle, il en émergerait inévitablement, pour moi et pour toute la compagnie, la magnifique réciproque: celle de « recevoir du suivant ». Je n'en dis pas plus : le résultat de ce travail, vous le verrez aujourd'hui, enfin porté à la scène grâce au travail et au talent de jeunes concepteurs et conceptrices dont on entendra parler longtemps.

C'est exactement ça, Premier Acte.

Bon spectacle!

— Philippe Soldevila, metteur en scène

CRÉDITS

Texte et Interprétation :	SARYA BAZIN
Mise en scène :	PHILIPPE SOLDEVILA
Assistance à la mise en scène et régie :	FRÉDÉRIQUE FECTEAU-SIMARD
Décor et costume :	JEANNE MURDOCK
Musique :	JULES BASTIN-FONTAINE
Lumière :	EMILE BEAUCHEMIN
Direction de production :	DIANE BASTIN
Conception de l'affiche :	JEANNE MURDOCK
Photo de l'affiche :	LUCILE PARRY-CANET (Luca Médias Inc.)

INTERPRÉTATION



Sarya Bazin
Arya

REMERCIEMENTS

La Compagnie Excentrée et le Théâtre Sortie de secours souhaitent remercier Jeanne Théberge, Elsa Gaillard, Christian Fontaine, Conception Alain Gagné inc., Loup-William Théberge, David Mendoza et toute l'équipe de Premier Acte.

SOUTIEN FINANCIER



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Québec

Entente de développement culturel

MÉDIATION

Le vendredi 3 octobre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de Webster, artiste hip-hop et passionné d'histoire.

Né à Limoilou d'un père sénégalais et d'une mère québécoise, Webster se présente comme un SénéQueb métis pure laine. Véritable pionnier du hip-hop québécois, il explore depuis près de 30 ans l'histoire, l'écriture et la mémoire à travers le hip-hop, les livres et les conférences.



À VENIR À PREMIER ACTE

Du 28 octobre au 8 novembre, nous vous invitons à assister à *One Night Only*, un texte de Nicholas Eddie, traduit et adapté par Myriam Amrouche et mis en scène par Pierre-Olivier Roussel, dans une production du collectif Complot.

Après un appel troublant de la GRC, Marianne n'a plus d'autres choix que de respirer par le nez et *downward dog away* ses crises existentielles, du moins jusqu'au lendemain matin. Maintenant qu'elle sait qu'elle devra se débarrasser de l'arme à feu de son père, elle doit affronter les idées suicidaires passives qu'elle avait toujours su ravalier.

Dans ce solo théâtral, le collectif COMLOT met en scène un cabaret à l'humour noir questionnant notre rapport à cet humour et la manière dont on l'utilise souvent, par déni ou évitement. *One Night Only* est une auscultation ludique mais sincère des thèmes du suicide, du bonheur et du what-the-fuck-ça-existe-tu-dans-le-fond.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE TRIDENT

Le bizarre incident du chien durant la nuit
du 17 septembre au 11 octobre

LA BORDÉE

La Délivrance
du 16 septembre au 11 octobre

LE PÉRISCOPE

Les Açores
du 14 octobre au 1^{er} novembre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :

Marc Gourdeau et Marie-Pier Lagacé

Communications-développement :

Geneviève Boivin

Communications-relations de presse :

Mireille Daigneault

Administration et comptabilité :

Isabelle Dionne

Coordination technique :

Daniel Aubé

Adjoint technique :

Olivier De la Durantaye

Billetterie :

Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

