1er ACTE THÉÂTRE

Saison 26 27

premieracte.ca

3 au 21 novembre 2026

RÉSUMÉ

VSmasher_13, Ste55aki3, Zector51 et ¥W4TC# se retrouvent en ligne, dans une fuite du réel, à jouer à des jeux vidéos, à *livestreamer* et à créer des connexions uniques à travers leur écran, dans un « tiers-lieu » à leur image. On assiste à la matérialisation d'une amitié puissante entre ces quatre inconnus.

Ce spectacle immersif, mariant l'art numérique à l'art vivant, célèbre la culture *chronically online*. En passant par la chambre de Victor, en visitant le *livestream* de Steph, en suivant Zach durant son trajet entre le bureau et son lit ou encore en accompagnant Yoan à l'hôpital, le public devient témoin, quasi voyeur, de moments vulnérables et intimes, découvrant la solitude, les obsessions et les besoins de connexion humaine qui habitent ces jeunes gens.

Lexique / aide à la compréhension de la pièce :

https://premieracte.ca//app/uploads/2026/10/Lexique-Tiers-Lieu.pdf

MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

En 2023, lors d'une performance où j'étais engagé pour taper sur une machine à écrire pendant plus de 45 minutes, *Le Tiers-Lieu* est né. J'écrivais des lettres aléatoires, mais à force d'ennui, j'ai fini par écrire des bêtises, tout ce qui me venait en tête. Naturellement un thème est ressorti : celui du numérique, qui m'obsède depuis tout jeune, avec toutes ses particularités : les *memes* du moment, les *inside jokes* que je partageais avec mes ami·e·s virtuel·le·s et le *linguo* de *gamer*. Je n'avais jamais réalisé la place centrale qu'occupait ce monde dans mon esprit avant de voir les pages et les pages de monologues apparaître sous mes yeux. C'est de là que sont nés les personnages. Chacun d'entre eux étant un fragment de moi-même à travers lequel j'exprime mes désirs, ma détresse et mes besoins.

Ce texte est une lettre d'amour à ma communauté d'ami·e·s *chronically online*, qui a été ma famille choisie pendant des années, sans y cacher ses défauts et ses vices. J'ai envie que vous vous retrouviez projetés dans cet univers, comme si vous entriez à l'intérieur de la boîte d'ordinateur des joueurs. Dans leur monde intime au vocabulaire particulier, composé de termes anglais, japonais ou d'abréviations qui représente ma langue à moi.

Ce spectacle s'adresse aux jeunes, mais aussi à leurs proches. Je crois qu'on parle trop peu de la vie des jeunes en dehors de la vie scolaire. Ce que les jeunes décident de faire en dehors de leurs heures de cours, c'est ce qui détermine quel genre de personne ils et elles vont devenir.

Dans *Le Tiers-lieu*, la vie en ligne des personnages est beaucoup plus importante que tout ce qui se passe dans le vrai monde, qui se distortionne peu à peu de par son absurdité. Ceci vient rejoindre ce qui m'attirait tout particulièrement au théâtre : la possibilité de fuir l'ennui quotidien en me glissant dans la peau de personnages variés. J'aimais leur inventer une vie complète, même en dehors de la pièce, afin d'en faire, à mes yeux, des humains complets. Des amis, presque.

Avec ce projet, j'espère arriver à rejoindre un nouveau public peu habitué au théâtre. Je veux parler à des *gamers* et des *otakus* qui ne se mélangent pas à notre monde d'artistes, en espérant que deux univers se rendent compte qu'ils se ressemblent beaucoup par leur isolement et qu'il y a tant à gagner à connaître quelque chose de nouveau.

— Gabriel Sénéchal, auteur et metteur en scène

REMERCIEMENTS

L'équipe souhaite remercier toute L'équipe de Premier Acte, L'équipe du SAS, Marie-Ève Lussier-Gariépy, La Charpente des Fauves, Tête de l'Art, Audrey Germain, Laurent Fecteau-Nadeau, Kayla Kennedy, Gabriel·le Lepage, Charlie Vézina de Launey, Félix-Antoine Bétil, Simon Raby, Charles Hurtubise, Laurence Champagne, Anne-Marie Olivier, Martin Faucher, Aude Seppey, Lé Aubin, Les Adelphes, Juliette Berton, Hélène Moreau, Catherine Gélinas-Vaillancourt, Sandra Roy-Mercier et ses élèves, Cindy Huppé, Chubby25f, Caleb, Zack023632, Edgar Courouble, Samuel Larochelle, Miranda Astrid Laroche-Francœur, Alexandrine Dubé, Émile Lampron, Marianne Tardif, Rémy Bélanger, et Clémence Bansoba.

DONATEUR·RICE·S DE LA CAMPAGNE ZEFFY

Ninfia, Raffa18, Fl00f, Janelle St-Hilaire, Micheline Pelletier, Nancy Cameron, Mariann Bouchard, Jiggly.puff, Maya Therrien, Tête de l'Art, Anonymous, ClericalHit, Manon Gravel, 13_pommes, Duc_de_Dion, Mathieu Turcotte, Gab_F0urn13r, Alaskadakota, ZipZapZoup, Lessard98, Fioufioufiou, Melissa Bouchard, FéliAmour_BisouX1000, Sarahmeubanks, D0M1N1K, Stacey_Garrett76, Lélé_11_✋, Pascaline Lamare, Moignon_Magwa, Lolobou, K-Sta, et Charles_Tisseyre_Skibidi.

CRÉDITS

Production :	GABRIEL SÉNÉCHAL
Texte et mise en scène :	GABRIEL SÉNÉCHAL
Assistance à la mise en scène :	ELISABETH LAVOIE
Direction de production :	ELISABETH LAVOIE
Éclairages et vidéo :	ÉMILE CYR-PERREAULT
Marionnettes :	CLOÉ LAPOINTE
Costumes et accessoires :	CHARLYNE ROUX
Décor et son :	YOURI WHITE
Direction de mouvement :	MARGAUX AUCLAIR
Régie et programmation :	ÉMILE CYR-PERREAULT
Mentorat (écriture et mise en scène) :	OLIVIER ARTEAU
Graphisme :	AUDREY CARON
Photo et vidéo :	MATHIEU LEMAY
Lexique :	MEGAN O'NEILL

INTERPRÉTATION

Valérie Boutin
Mom / Romane

Chalie Cameron-Verge
Victor

Margo Ganassa
Steph

Emmanuel Pelletier-Michaud
Zach

Marianne Amyot
Ywatch / Le Chat

MÉDIATION

Le vendredi 6 novembre, nous vous invitons à participer à une soirée débat-causerie!

Billets du cœur Desjardins
Pour une plus grande accessibilité

Après le spectacle se tiendra une discussion entre les créateur·trice·s et le public autour des thématiques abordées durant la pièce, avec la participation spéciale de madame Kayla Kennedy, coordonnatrice de projets à la Fondation des Gardiens virtuels!

La Fondation des Gardiens virtuels œuvre à transformer les plateformes numériques, telles que Twitch et Discord, en espaces de soutien et d'intervention psychosociale préventive. Les années de travail de Kayla au sein de la Fondation lui ont permis de comprendre les enjeux auxquels font face les jeunes en ligne aujourd'hui et les réalités du terrain dans les espaces numériques.

À VENIR À PREMIER ACTE

Du 19 au 31 décembre prochain, nous vous invitons à profiter de *Peter Pan (de poche)!* La Vierge folle se fait plaisir… et vous invite à venir célébrer Noël avec elle sur l'île de Jamais! Dans les voûtes de la Maison Chevalier, en matinée, venez vous faire raconter l'histoire du garçon qui ne voulait pas grandir. Conçu spécifiquement pour les enfants de 7 à 77 ans, ce *Peter Pan (de poche)* à la fois sombre et lumineux vous sera servi avec boissons chaudes et sucreries, dans la plus pure tradition des Contes!

Présentés dans les voûtes de la Maison Chevalier, 50 rue du Marché-Champlain. Venez en pyjama!.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

LE PÉRISCOPE	***Les Distances*** du 20 octobre au 7 novembre
LE TRIDENT	***La version qui n'intéresse personne*** du 4 au 28 novembre
LA BORDÉE	***La soirée lumineuse*** du 10 novembre au 5 décembre
LA CASERNE	***Flo des rives*** du 27 octobre au 7 novembre ***OISEAU*** du 11 au 15 novembre ***Petit Pois*** du 17 au 29 novembre
LE DIAMANT	***Whitehorse*** du 5 au 7 novembre

L'ÉQUIPE DE PREMIER ACTE

Direction générale et artistique :	Marie-Pier Lagacé
Communications-développement :	Geneviève Boivin
Communications-relations de presse :	Mireille Daigneault
Administration et comptabilité :	Isabelle Dionne
Direction technique :	Daniel Aubé
Responsable technique :	Jean-François Samson
Adjoint technique :	Olivier De la Durantaye
Billetterie :	Danielle Tétreault

870, av. De Salaberry, Québec
premieracte.ca - 418 694-9656

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

Desjardins
Caisse de Québec

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

Hydro Québec

leSoleil

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

Ville de Québec

Canada

Entente de développement culturel
Ville de Québec
Québec

Première Ovation
Un tremplin pour la relève

CKRL 89,1